AÑO IX — Núm. 2966 BUENOS AIRES, Lunes 21 de Noviembre de 1921 PORTE PAGO

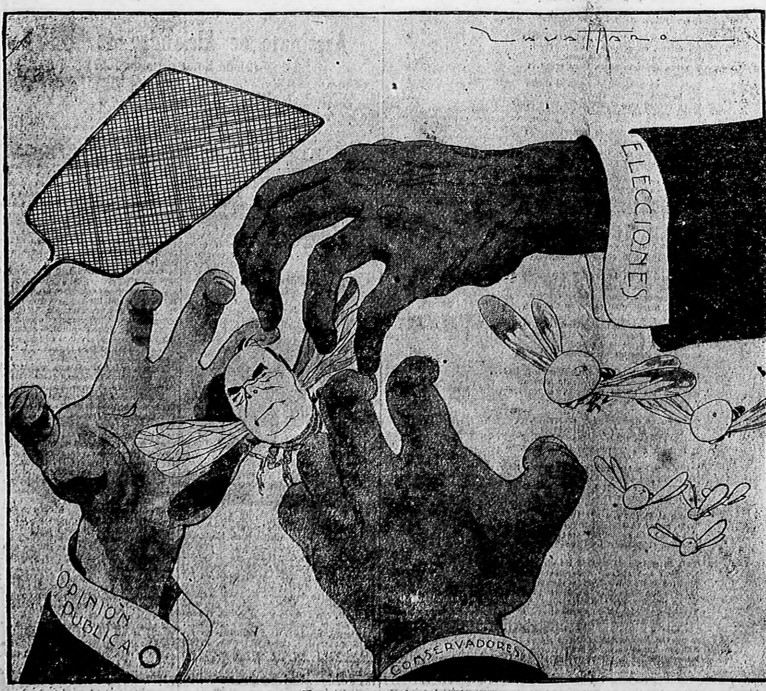
DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento 1546
TALLERES:
Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

TELEFONOS:
Redacción . . . 534 Lib.
Administración 5427 Lib.
Coop. Telef. . . 2932 Cen.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE — IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

- - PRO SALUD PUBLICA - -



Porque se estorban las manos
quizá la mosca se escapa.
Dejen la mano de arriba
que le pegue con la pala.

Quien siembra vientos...

El drama de San Juan, ese triste drama que desde luego provoca la indignación de los espectadores honrados, constituye una cruel enseñanza para los que dictan la ley de la violencia y se empeñan en hacer prevalecer sus fueros, sus pragmáticas o sus habilidades. Ahí se ve que quien siembra vientos recoje tempestades y que los que se empeñan en vivir con el arma al brazo son los primeros en caer a la brutalidad de las armas.

Nadie puede justificar ese crimen; pero todos los comprenden viendo en él algo así como una reacción contra la violencia o un hecho de fuerza que surge en la realidad para replicar a una odiosa serie de hechos de fuerza.

Las arbitrariedades cometidas por el gobernador de San Juan explican sino justifican esa explosión de odio que nos lleva a los tiempos de la montonera, a aquellos tiempos pintorescos en que la justicia tomaba sus fuerzas de la venganza y hacía con sangre las páginas más movidas y pasionales de nuestra historia política.

Repetimos que nada es tan doloroso como la desaparición subterránea y dramática de un hombre sea quien sea ese hombre. Todo eso es muy trite; pero todo eso se explica. Diríase que todo lo que nos ha contado el telégrafo no es más que el eco lejano de aquellas tropelías en que las áridas llanuras de las regiones de Cuyo quedaron convertidas en una nueva Siberia.

¿Quién no recuerda lo que se dijo de aquellas deportaciones en que perdieron la vida unos hombres que tenían tanto derecho a vivir como el mismo señor Jones que autorizó aquellas tropelías inauditas? Aquel drama en que no había más ley que la de la fuerza, justificó todas las apelaciones a la fuerza que pudieran venir después.

De ahí que si rechazamos con indignación el crimen odioso que nos mancha de sangre, tengamos que comprender el mecanismo de las reacciones de la pasión y explicarnos ese triste drama que acaba de verificarse a espaldas de la ley en una provincia donde los dirigentes no sabían adoptar otra postura.

Un horror y una lección también para los que aceptan por buenos los fueros de la arbitrariedad.

¿Qué ha sido en realidad lo ocurrido en San Juan? Siempre subsiste el hecho de las muertes, en esa provincia que ya ha visto morir violentamente cinco de sus gobernadores, pero el hecho tendría distinta sanción, si como sospechamos, es la muerte del doctor Jones un acto de la tentativa revolucionaria que se ha producido ayer en San Juan.

¿Qué otra cosa que una tentativa revolucionaria, significa esa toma de la comisaría primera y su reconquista por tropas y policía? ¿De qué otro modo pueden explicarse las medidas adoptadas por el comando del 15 regimiento de infantería, que ocupó militarmente la ciudad?

Y el mismo acto del drama: un pelotón de gentes armadas a winchester y a máuser, haciendo fuego por descargas, avanzando en guerrilla hacia el auto cuyo "chauffeur" levantó las manos y uno de cuyos ocupantes intenta defenderse con un revólver que falla; es una escena típica revolucionaria?

El P. E. tiene directamente la responsabilidad de este caso. La intervención votada por las cámaras, había sido una válvula de escape a los rencores acumulados. El señor Irigoyen ha preferido cerar esa válvula y se ha producido la explosión.

Será ésta una aislada explosión de caldera, o un preludio de uno de esos terremotos políticos que suelen asolar a los países jóvenes, como Méjico o sesudos cual el rBasil? Esperamos que ya no se claven más válvulas; deseemos que en S. Juan, las prisiones de ciudadanos no sean puramente de represalias, pidamos tranquilidad a todos y mostremos ese farol rojo que acaba de encenderse en una provincia, y que puede ser el símbolo de peligro, o la llama iniciadora de un siniestro.

¡Hay que ponerse en guardia!

Las papas queman

En un café tipo carioca ubicado a un paso de "chez" Pellegrini, en el riñón belgranense, anoche, Mingo Garré, recibió el siguiente telegramita:

*"San Juan, noviembre 20. — No me siento con pasta para mártir ni con finalidades conducentes al camposanto. Mañana mismo regreso a ésa, previa liquidación galopante de todas mis pilchas no exportables. La cosa está que arde... en todo el país. Saludos a Tamborini y demás amigos de la 16a. de fierro.—*ALPARGATA."

Glosas del día

SIN TEMA

¿Es posible que no se nos ocurra nada? "El escritor — dijo alguien — pasa a lo mejor por zonzos espirituales donde no brota una idea". Es como si nos halláramos en un campo muerto... Las sensaciones pasan por nuestros nervios sin inspirarnos nada que merezca la pena. Tomamos la pluma y notamos que en nuestra alma hoy un ente burlón, un desencantado, un escéptico que nos dice que para qué es nuestro esfuerzo. Y es entonces cuando dejamos el laboratorio de Fausto y nos marchamos a la calle, al teatro, al cine, a cualquier parte, con el peso feroz de una incapacidad momentánea...

Hallar todos los días un tema, dos temas, tres temas y dar a todos ellos un poco de vida, no es cosa fácil. Hay que tener vocación, voluntad, espíritu de benedictino. Dar vida a una idea cuando esa idea rebosa en nosotros como el champaña en la copa, es un placer intenso! Lo doloroso es ir sacando de nuestro espíritu desencantado el hilo inconsutil con que hemos de tejer una tela que ha de romperse a las pocas horas. Y es así como se cansan los que reman y reman frente a la desolación de unas costas desiertas.

Sin embargo... Ello es que hay que dar caza al tema. Necesitamos decir algo que interese al lector. Bueno será mirar lo que pasa en el mundo. ¿Qué sucede en la escena? La noche es triste y lluviosa. La lluvia cae lentamente... Más he aquí que en la casa de al lado ha comenzado a sonar un violín. La lluvia ha dejado de sonar en los vidrios y aquella voz mágica ha resonado en un augusto silencio.

¿Hay nada más emocionante que la voz de un violín en el silencio de una noche sombría? Diríase que en la oscura caja de ese instrumento se ha aposentado un alma locuaz. El arco la despireta con suaves presiones y ella se incorpora dramática. Y es al silencio de la noche que escucha, a quien parece apelar la voz suavísima. "Eraso que se era" — dice la voz lírica...

Andando el tiempo — he aquí lo que hemos pensado después — el arte librará al mundo de ser una cosa absurda. La belleza, el arte, todo lo que sea pan de vida para los hermanos en la tragedia, será considerada como cosa pública y el mundo será más luminoso y más bello. Nadie tendrá derecho a cerrar sus puertas cuando pueda socorrer al que pasa, con un cuadro hermoso, una música bella, unas flores pomposas, un rostro juvenil o una ilusión de bondad.

Pero eso será después, al cabo de quién sabe cuánto. Es un derecho que será reconocido algún día... Será en los tiempos felices en que los ricos de Buenos Aires no se atrevan a tapar con chapas de zinc la belleza de sus frescos jardines ni a tener demasiado porteros. En un concilio celebrado hace muchos siglos — véase qué lentas caminan las ideas—se ordenó que los ricos "no guarden su casa con perros, porque ello repugna a la hospitalidad."

Un leguleyo, por favor

El Peludo, impresionado por el manifiesto del partido demócrata de Córdoba, llamó al Tuerto, colocado en el emplea actual en virtud de su prontuario policial de Santiago del Estero y le preguntó cómo interpretaba el párrafo final de aquel documento.

El matón movió la cabeza significativamente y contestó:

—Señor: la declaración es clara y terminante. Si mandamos la intervención esos bárbaros la echarán a tiros.

—¿Tiros?

—Tiros, señor. No creo que utilicen lanzas.

—Pero, ¿no serán paradas? ¿Estarán resueltos los nefandos de Córdoba a resistir nuestra regeneración?

—Vea, señor, yo estuve en Córdoba y se cómo las gastan...

—Sin embargo, creo que tu interpretación es equivocada. Muchas veces el miedo hace entender las cosas diversamente de la realidad.

—Así es, señor presidente; lo estoy viendo...

—Retírate, voy a llamar a un jurista que me interprete como yo deseo este párrafo falaz y descreído.

Y el Peludo tocó el timbre y se presentó Benavides y aquél dió esta orden:

—Haga venir a mi despacho al doctor José Nicolás Matienzo, procurador general de la Nación.

El hombre desconocido

El hombre —un tipo raro, de tumultuosa facundia— ha tomado asiento ante nuestra mesa de trabajo y se ha puesto a invocar un asombroso discurso.

—Yo —ha dicho con aire de convicción —soy el soldado desconocido. A mí no me conoce nadie. Yo soy el hombre a quien andan buscando.

Allá afuera han sonado unas carcajadas y el hombre extraño ha vuelto la cabeza con la ira contenida con que Alonso Quijano hubo de volverla hácia aquel cura entrometido que se le fué a las barbas en la casa del duque. Y hemos dicho:

—No es nada. Son los muchachos. ¡Dichosos ellos que se ríen de las cosas que no se ven con los ojos.

—Pues a esa casta de gente —ha explotado el hombre— es a la que debo mi tremendo infortunio. Decir yo que soy el hombre desconocido y creer ellos que ya me conocen, todo es uno. Es en caso decir que yo soy el héroe anónimo, la entidad que andan buscando, el super - hombre soñado en toda hora de crisis. La gente ríe y yo tengo que seguir andando, andando...

En aquel hombre han brillado las llamas de la locura, azuladas y temblorosas Han vibrado en sus labios unas palabras incoherentes y, al cabo, se ha puesto de pié y ha alargado la mano.

Despues ha salido y sus pasos han resonado en la escalera, iguales, monótonos, tercos, como esas cláusulas que se repiten cien veces en el discurso de un enajenado.

De esa calaña era el hombre y de ese fuste el discurso con que nos distrajo un momento. "Un caso clavado", que dijo alguien. El desvarío hacía presa en él y el pobre hablaba, hablaba, diríase que con el brillo de la pasión. Pues ¡ahí es nada un hombre imantado por la manía! En la antigüedad creíase que los locos eran los predilectos de los dioses y los únicos llamados a decir unas verdades lejanas...

Ello es que después nos hemos puesto a pensar en lo que puede haber de verdad y belleza bajo el desorden de aquel exabrupto. Quien sabe — nos hemos dicho — si en ese hombre hay un gran artista en potencia. En lo hondo de cada artista, ¿qué hay sino un gran amor para las virtudes desconocidas, para las cosas ocultas, para los pobres anhelos de las vidas vulgares? Un artista acaso no se más qúe eso: un maravilloso aparato de recepción de cuntas vibraciones inconfesadas pasan como luciérnagas errantes sobre las multitudes oscuras.

Un hombre vulgar nota de seguida el prestigio de los figurones de alto copete. Para un héroe, para un príncipe, hasta para un cazador de leones, habrá siempre esa admiración femenina que se enamora de un aviador o un torero, de un bruto con cicatrices o de Jack el destripador. Lo maravilloso es ver el mérito de los que callan y sonríen, de los dramas en que "no pasa nada', de la mujecita hogareña y suave, de las luces apagads, de las medias tintas. Y es por eso que no podremos llamarnos civilizados mientras no seamos capaces de ver en el hombre desconocido la suma y la cifra de todas las dignidades.

El héroe desconocido es hoy por hoy la figura central de un hermoso espectáculo. La humanidad está harta de figurones y piensa en las figuras anónimas. La estatua ya no queremos comprenderla como no sea para inmortalizar al maestro de escuela, al soldado de fila o al pobre Juan del Pueblo. Hemos pensado tanto, tanto, en estos años de terrible infortunio, que ya no nos admiraría la elocuencia de un Bossuet, haciendo una oración fúnebre de los pobres que han muerto. Es una idea en marcha... Y será por eso que mañana, pasado, cualquier día en que el estado se sienta poeta, iremos en rudos barcos a echar flores en las aguas del mar, esa gran tumba donde duermen los irautas anónimos que nos incorporaron en siglas de navegación a la sociedad de los pueblos.

Después hemos vuelto a pensar en aquel pobre hombre desconcertante que ha tenido la virtud de sugerirnos algo superior a su vida desorbitada...

Cinematografía conducente

El peludismo, no sabiendo como conquistar el corazoncito del pueblo, ha acordado desdoblar un sinnúmero de cintas cinematográficas de esas en que aparecen la vida y milagros de los bacilos que diezman al electorado.

La desdoblada ayer en la circunscripción 17 estaba dedicada al microbio de la avariosis que tanto se ha difundido en estos últimos tiempos de clausuras arbitrarias y otras burradas del mismo calibre.

Fué una cinta que empavareció a los amigos de la garufa y que preparó los ánimos para la lata radicalizante con que se descolgaron después los oradores de turno.

"La avariosis — dicen que dijo un orador que no manyaba ni medio de esas cosas de la microbiología — es el producto de los gobiernos constituídos sobre las bases del antiguo régimen "olvida caundo de las necesidades occipitales del pueblo de las miserabilidades inverecundas."

No hay que decir que el honrado concurso — pobre, pero honrado — se quedó completamente en ayunas y que el orador se apuntó un porotito mientras silbaba con distinción radical el archisabido: "Mozo traiga otra copa."

De lo que se dijo después, nuestro repórtero no pudo entender ni jota. La retórica de la regeneración asumió allí sus caracteres más "orrosivos y...

"De la encabecerante manducada — se oyó entonces — es de donde surge, fagocitable y profusoico, el estilitizable provincialismo moreiresco que repercute atronantante en la iimaginables sensorias de los gobernosos espectables."

Y no hubo más, al menos para nuestro pobre repórter.

De la beneficencia

Ayer fué colocada la primera piedra del barrio para obreros que se piensa levantar en la Boca. Fué ese acto, como todos en los que interviene la vanidad, una cosa vacía que nos hizo pensar en la eficacísima obra del Ejército de Salvación y en la plausible discreción con que esa benemérita institución verifica su obra.

Es seguro que eso del barrio obrero ha de servir—sino para solucionar el problema de la habitación—para justificar por lo menos la evaporación de los muchos millones que se han obtenido con la macanita del famoso termómetro de la vanidad estimulada por los mundanos señores que inventaron aquello de la colecta nacional.

Hasta ahora no se puede decir que el dinero sacado a los ricos—de los cuales no han cumplido todos los que han prometido—ha servido de algo. Se sabe, si, que ese dinero existe, que las cuentas no están muy claras y otros extremos que justifican el pesimismo de la opinión.

De lo que no hay noticias es de que esa comisión de salvadores haya salvado a nadie haciendo la más misma obra.

Si esas personalidades imitaran a los soldados del Ejército de Salvación, ¡cuántas miserias se remediarían en esta tragedia de la vida del pueblo! Pero eso no es lo que persiguen las entonadas personalidades de que hablamos. Si los unos no persiguen más que el evangélico fin de hacer el bien, los otros solo quieren el fácil aplauso de las personadas del gran mundo.

La ruta de monseñor

La República ha encargado al joven Mansilla que salga en pos de Monseñor Cantilo para que haga un folletito que ha de llevar por título "La ruta de un candidato".

Mañana, pues, saldrá el inquieto repórtero del acordeón radical, con un boleto de primera y un jaquet casi nuevo, para incorporarse a la comitiva radicalizante que anda por esos andurriales de Dios y nos remita algunas sabrosas descripciones de esa excursión que ya toca en la inversosimilitud de las que inventó Julio Verne.

Quiere decir que ya podemos prepararnos a leer cómo corre un corpulento señor ante la persecución de una lluvia de papas, que es todo lo que puede perseguir a un radical que, por serlo, tiene que pensar en las féculas.

Alrededor de un pedacito de mármol

El monumento que nos regalaron los españoles y que entorpece el tráfico de la Avenida Alvear en días de carrera, no está del todo terminado. Faltan todavía varios ramales

Cuando un monumento se compra al peso, siempre resulta caro. El Pellegrini de Contant, representa una fortuna. Ese islote de mármol de lavatorio cuesta cerca de un millón de pesos. Hubiéramos tenido pues, que hacer un empréstito al 10 por ciento de interés para poder pagar el sueño grandilocuente de Querol, si se lo hubiéramos solicitado, pues como ha sido de buena voluntad que nos lo ha ofrecido, continúa aún después de muerto, colaborando en su terminación, sin que por eso le paguemos nada. Los herederos acaban de ceder a España la continuación. El folletín marmóreo podía darse por terminado. El resto de la marmolería viene como lastre en las bodegas de una carabela.

Muchos desocupados, las niñeras de Palermo y los cocheros que deben maniobrar para evitarlo, no encontraban una explicación de lo que le pasaba a la mujer desesperada que grita en la azotea del monumento. Todo por la falta de un cartelito. Nuestra municipalidad se olvidó de prevenir que no estaba aún concluído y que a pesar de lo grande de la torre y de la abundancia de figuras simbólicas, era esa tan sólo un boceto.

Hace poco tiempo un concejal propuso una confitería subterránea en la base de la obra de arte y rodear de mesitas los alrededores, donde se servirían consumaciones frescas, las noches de verano.

Si la idea encontrase risueña — porque el concejal se imaginaba que con tanto mármol al lado, el lugar sería muy fresco — la crítica sensata, no vió por qué poner la confitería en el subsuelo. El concejal estaba en lo cierto. El conocía el proyecto del monumento tal como será terminado el día aquel en que los herederos de Querol decidan no remitirnos más de sus mármoles funerarios. En esa fecha cercana, no se podrá ir más al hipódromo, ni a Belgrano. Un puente de mármol unirá el Jardín Zoológico al Pabellón de los Lagos. Falta al monumento una multitud en marcha que rodeará la columna central, y que subirá aérea a visitar a la desesperada de la azotea. Faltan los castillos de Aragón y los leones de Castilla. Falta "el vil invasor" y "las rotas cadenas". El monumento ha llevado a la piedra nuestro himno. Lo ha materializado. Y como López y Planes, no se olvidó de ninguno de los madapolanes románticos que se usaban en la época, el monumento fútil que conocemos, es sólo la materialización de una estrofa. ¡Lo que será el día en que Querol nos muestre las doce estrofas que vienen en viaje!

Monumento a nuestro centenario, dicen las crónicas. Nuevo motivo de disgusto con España, pienso yo. Obligarnos a aceptar un entorpecimiento parecido al tráfico de nuestra más hermosa avenida, es reírse descaradamente de nuestra libertad. Es una servidumbre impuesta a nuestro gusto y es un cargamento de piedra que agobiará eternamente a nuestra gratitud.

Vizconde de Lascano Tegui

"Galerita"

Hoy hemos hecho un descubrimiento de la gran siete. Al almacenero Barnetche lo han bautizado las chicas del barrio con el apodo de "galerita", que es la prenda con que parece haberse ensañado desde que lo elevaron a la casa del pueblo, el sustituto de monseñor Cantilo.

Barnetche, que nunca había llevado en el queso otra tapadera que un chambergullo campestre, anda ahora de galera corrida. Galera por la mañana, galera por la tarde, galera al anochecer... Hay quien dice que el pobre hombre duerme con un galerín a medio morir y que no se lo quita ni para engullir el pucherete familiar...

Y hay que decir: ¿qué se puede esperar de un funcionario a quien llaman "galerita"? Digan lo que digan, nosotros le colgamos desde hoy el alias de las chicas del barrio y nos quedamos tan satisfechos por haber descubierto el más elocuente de los índices en la vida apagada, almaceneril y mercanchifleante del amata-toncadilleras a quien hemos de soportar unos meses

Literatura, Arte y otros excesos

Ruptura

Juan avanza pausadamente por el patio. El ruido que producen las rodajas de sus espuelas es ahogado por los compaces furiosos de la polka que chillan cuatro guitarras en la sala.

Llega a la enramada. Su moro, que lo ha reconocido, levanta la cabeza, orejea y ahoga un relincho. A la luz blanca de la luna, sus grandes e inteligentes ojos brillan rojizamente, fijándose en el amo con expresión interrogativa.

Hace ya muchas horas que la manea mortifica sus manos finas y nerviosas; hace ya mucho tiempo que el recado está sobre su lomo y que la cincha oprime sin piedad su vientre.

En la mirada que dirige al amo hay pintada extrañeza; en el impaciente tascar del freno hay como un reproche.

Juan ha comprendido: cariñosamente le palmea el cuello. En seguida afloja la cincha, acomoda prolijamente el recado, ata el poncho a los tientos, desprende la manea.

El moro, que también ha comprendido, escarva alegremente.

Por cinco minutos, el gaucho permanece pensativo, las riendas en la mano y la mano apoyada en la cabezada del basto. En el instante en que alzaba el pie para estribar, una voz sonó a su espalda.

—¿Te vas ansina?...

Volviendo la cabeza, pero sin cambiar de actitud, Juan respondió:

—Dejuro... ¿De qué otra laya iba a dirme?

Suspiró la moza, acercóse al jinete y exclamó con pena:

—¡Cómo has cambiao, Juan!... ¡Cómo te has vuelto malo!... ¡Qué diferencia de en antes, cuando sabías bailar conmigo y decirme al oído cosas lindas!...

—Las palabras, Malvina, son como las flores, cuya lindura y cuyo perfume se concluyen entre dos viajes del sol.

—Tus palabras de entonces yo las guardo en la memoria como si juecen flores secas venidas de uno que me quiso y se murió...

El gauchito fijó sus ojos de cálida mirada en la atristada fisonomía de Malvina. Con cariño, pero con firmeza, dijo:

—Basta, china... ¿Por qué arar una tierra que naides ha de sembrar?...

Gimió ella y reprimiendo el llanto, exclamó:

—Sí, basta, basta ahora, después que me has llenao de yuyos el alma, como se llena de yuyos un jardín abandonao!...

—Olvidame... Amor de mujer es igual que flor campera: nace de golpe y se marchita en seguida...

—¿Amor de mujer?... — interrogó ella con expresión amarga. — Decí amor de hombre, de hombre como vos, de los hombres como vos, que dentran en una alma p'arruinarla y quemarla, lo mesmo que la helada con las plantitas tiernas!...

—¡Qué querés!.. ¡Mi alma me la dieron hecha!

Malvina guardó silencio. Sus ojos inmensos, de un negro profundo se fijaron, brillantes y ansiosos en el rostro indiferente de Juan, y sus labios temblaron como si una frase fulminadora hiciera fuerza por escaparse de entre ellos. Pero la voz retrocedió; los ojos lindos de la criolla, llenáronse de lágrimas, el pecho agitóse violentamente, y apenas pudo decir:

—¡Antes no me hablabas ansina!...

—¡Dejuro! — replicó Juan sonriendo irónicamente. — Sería muy zonzo hablar siempre lo mesmo!.. Iba parecer canto 'e tero!...

En seguida ,tornándose severo, agregó:

—Concluyamos, Malvina. Nunca t'engañé, porque no te oculté nunca que no soy ni seré jamás pájaro de jaula ni caballo de soga!... Nos quisimos... gozamos... Se acabó... Adiós.

La abrazó, le dió un beso en la frente y sin una palabra más, montó a caballo y partió.

Ella quedó sollozando, recostada en un horcón de la enramada y él se alejó al tranco, erguido sobre el moro brioso, que resoplaba de contento al aspirar el olor fresco de los pastos...

Javier de Viana

El amor y los reyes

La reina de Rumania, en unas recientes declaraciones hechas a un periodista, ha desmentido la versión de que su hija Elisabeth, al casarse con el príncipe Jorge de Grecia, abrigaba la única ambición de ser algún día soberana de ese país, manifestando:

"Es ridículo suponer tal cosa. Es pura y simplemente un matrimonio por amor. Elisabeth y Jorge se conocen desde hace seis años. Mi hija se sintió conquistada por el cariño de Jorge, a pesar de que entonces éste se encontraba sin dinero, sin hogar y sin patria."

¿Casamiento por amor entre príncipes? ¿Cuántas veces se ha dado el mismo caso en la historia de las casas reinantes antiguas o modernas?

Con sus afirmaciones, la reina de Rumania abre a la credulidad humana un paraíso ignorado...

REFLEXIONES



El avaro dueño de casa. — Parece mentira no puedan pagarme el alquiler y gastan en mantener un perro... si ahorraran un poco más...

Clemenceau

Clemenceau que aun sigue siendo el hombre del día, tiene modalidadees tan suyas, que solo conociéndolo muy de cerca, se explica el por qué, muchas veces, del fracaso en un primer momento de cualquier problema que presente al parlamento.

Cuenta una revista francesa, que "el Tigre" jamás hace triunfar sus ideas halagando a nadie al contrario, las hace triunfar imponiéndolas. La causa de su poca simpatía entre las cámaras se debe a que no atiende pedidos de ninguna especie que le formulen los diputados o senadores alegando compromisos electorales.

Su brusquedad llega al exceso He aquí una anécdota que lo pinta por completo.

Cierta tarde el presidente de la cámara de diputados fué a casa de Clemenceau Este que no quiere que jamás se le moleste cuando trabaja, llega a la grosería. Pues bien, llegó el Presidente a casa del Tigre y solicitó hablar con él.

—No puedo atenderle respondió Clemenceau cuando le anunciaron la visita.

—Es que tengo que hablarle repuso el presidente.

—Que escriba lo que quiera, arguyó Clemenceau sin levantar la vista de su trabajo.

El presidente escribió breves palabras en una tarjeta y se lo hizo alcanzaar

Clemenceau escribió breves líneas al final de la tarjeta y dándosela al ordenanza díjole.

—Llévesela a mi secretario.

Sea por equivocación o por lo que sea, la cuestión fué que el ordenanza devolvió la carta al presidente de la cámara y este leyó al pié escrito por Clemenceau.

Secretario: "Atienda Vd. a este "Charlatán"".

Claro, el aludido, salió echando chispas y el fué quien organizó una de las más temibles oposiciones que se le hicieron a Clemenceau en la cámara.

Cual es la isla menos poblada

Al examinar el mapa del mundo, obtenemos la impresión de que es imposible navejar por los mares muchos cientos de kilómetros sin encontrar tierra, y, sin embargo, hay parajees en los que los barcos se encuentran a más de mil millas de la costa más cercana.

Navegando con rumbo noroeste desde San Francisco de California se llega a un punto en donde la tierra más cercana en todas las direcciones se encuentra a 1.600 kilómetros de distancia.

Otro tanto sucede si el viaje se hace con rumbo sudeste desde el punto más meridional de la península de Kamchatka, en Siberia Oriental.

Entre el cabo de Hornos y el océano Indico meridional hay una distancia de más de 4.830 kilómetros hasta la isla más cercana, que es la más solitaria del mundo, y se conoce con el nombre de isla de Kerguelen.

LOGICA



—¿Sabe lo que ha pasado?

—No. ¿Qué?

—Que anoche han robado aquí en la comisaría.

—Se explica.

—¿Cómo?

—Claro... eso es por traer todos los días aquí tantos ladrones...

SERMON SANGRIENTO

(Fragmento de un poema inédito)

. . . .

V

Y todo no es congoja y podredumbre,
Ni desazón, ni espurio, ni cinismo.
¡El fondo tenebroso del abismo,
Por antítesis tiene luz de cumbre!

Todo no va en el mal... el bien existe
En frutos, en aromas y en semillas:
Hay almas candorosas y sencillas,
Y hasta sonrisas en la boca triste...

Todo no es desazón, ruindad ni fiebre
De la vida minuto tras minuto....
Si es verdad que el diamante nace bruto
Cobra valor en manos del orfebre.

Todo no es sucesión de impertinencias
Ni todo corrupción ni vesanías:
¡Hay razones que tienen ambrosías
En realidades de supersapiencias...

Ni todo es negación ni necio alarde,
Ni todo es acechanza para males:
¡Como en el mar nos salvan los fanales
El valor siempre libra del cobarde...!

Todo no es mal, ni llaga, ni impureza
Ni retorcerse en trágicos lamentos:
La bondad tiene en sí sus elementos
Fermentales que crean la belleza...

Todo no está en lo cruel e intempestivo
Ni se teje con fibras de burdeles
Tan solamente espíritus muy crueles
Pueden negar que existe lo emotivo.

Todo no es chapotear siempre en el cieno
Ni todo es desgarrarse mutuamente:
Sólo podrá vivir lo impertinente
Quien no tiene ni un átomo de bueno.

¡Oh, si hay momentos de bondad infinita!...
Momentos suaves, castamente ciertos
En que las almas riman sus conciertos
y en donde toda la virtud gravita.

Todo no es desenfreno y amargura,
Ni es todo el errar por laberintos
Donde radican todos los instintos
Y repican sus "requiems" las locuras.

No son todos los gestos tan sombríos;
Ni todas las ideas lucubrantes:
Ni todos los ensueños tan maleantes:
Ni todos los cerebros tan vacíos...

Existe sí, la luz con sus fulgores.
Todo no es obscuridad y mengua,
¡Ni todas son calumnias en la lengua,
Y existe el escuadrón de los mejores!

Toda la estirpe de maldad no viste;
Hombres que son, de superstructuras
Mujeres santas, cándidas y puras:
Lo supremo en la vida: ¡Existe! ¡Existe!
Yo no puedo negarte la suprema
Verdad que hay en lo excelso;
Es mi lema:
Llevarte a donde alumbra el pensamiento.
A nuevas formas virtualmente puras
Aunque sufras de todas las torturas
En este hablar de mi SERMON SANGRIENTO.

Ricardo Pello DARRAQUE.

MATRIMONIO POR PODER



El apoderado. — Si señor oficial de justicia, tengo el poder correspondiente para casarme con las tres...

—¿Y las suegras?

—Esas tienen poder para destruir los matrimonios...

El final de Dumas

Después de haber llegado a la cima de la gloria y la fortuna, Dumas conoció una triste vejez.

Un día le llevaron "Madame Bovary", la célebre novela de Flaubert. La leyó y tiró el libro con desprecio, diciendo:

—Sí, este es una hermosa obra; todo lo que hemos escrito nosotros no vale nada.

En 1868, Dumas llevó al "Petit Journal" una novela. El director, después de hacerle esperar mucho rato, rechazó la obra diciendo que no era interesante y que el público ya estaba cansado de ese género de literatura.

Abandonado del público y de sus amigos, Dumas se refugió en casa de su hijo, muriendo allí el 5 de diciembre de 1870

El olfato entre los salvajes

Todo el mundo ha oído decir que los pueblos salvajes tienen los sentidos más desarrollados que los que nos envanecemos de nuestra civilización, y que el olfato es en ellos sumamente fino. Pero al mismo tiempo hay que confesar que en este caso la finura no implica delicadeza; el salvaje gusta de ciertos olores que a nosotros nos parecen repugnantes, o por lo menos los soporta con paciencia.

El viajero Distant refiere que en el Transvaal ha visto a las mujeres cafres ponerse a descuartizar un buey que encontraron muerto en el campo, en completo estado de putrefacción.

En el Manyema hay un pueblo que come los cadáveres humanos después de dejarlos algunos días en agua para que se pudran.

Todos los exploradores que han ido a las regiones árticas hablan del insoportable hedor que se nota en el interior de las chozas esquimales.

En la isla Tiburón, los indios dejan la carne en el techo de sus cabañas para que se pudra, y cuando la van a comer está tan descompuesta, que ni aun las fieras se atreeverían a comerla.

En la isla de Borneo las casas se distinguen por el desaseo. Están construídas sobre postes muy elevados, y el suelo se halla cubierto de una verdadera alfombra de restos animales y vegetales, de donde sale un olor que parece pasar enteramente inadvertido para las narices de los indígenas.

Es indudable que los olores desagradables son precisamente los preferidos por el hombre salvaje; pero esto no impide que el olfato alcance en él un gran desarrollo.

REVANCHA



Ella. — Ahí tienes tu anillo de compromiso... Amo a otro,..

El. — ¿Dime quién es?

Ella. — ¿Para qué? ¿Quieres matarlo?

El. — No!... Verlo por si me quiere comprar el anillo ese...

De la China

La bebida nacional de los chinos y tonkineses es el te; como el "chum-chum" es el licor de los días de fiesta. El "chum-chum" es un alcohol de arroz de 25 a 30 grados, con un sabor a paja muy pronunciado, a causa de los medios demasiado primitivos empleados en su destilación.

Los elegantes lo toman sorbiéndolo por medio de unos tubitos de bambú, que reemplaza las pajas con que tomamos nuestros refrescos.

Al final de una gran comida, el anfitrión sorbe con prosopeya un buche de "chum-chum" con su bambú, el cual cede después al invitado de más etiqueta; éste, después de usarlo, lo transmite a su vecino, etcétera; el recipiente circula de boca en boca, y no pueden los lectores figurarse el orgullo con que se recibe entre aguellas gentes el alto honor de chupar el bambú.

La Efemérides de hoy

Asesinato de Alejandro de Médicis

(21 de noviembre de 1537)

Volvemos hoy a la sección "policía y delitos diversos" de la Historia que siempre tiene algunas notitas de interés. Trataremos hoy de un asesinato con premeditación, ensañamiento, alevosía y nocturnidad cometido en la persona de don Alejandro de Médicis, tirano de Florencia.

Los Médicis, a cambio de ser grandes señores y decididos protectores del arte y de los artistas ,resultaron una raza fatal para los florentinos. La culpa la tuvieron ellos por haber consentido que se treparan al poder éstos descendientes de banqueros y prestamistas. Una vez en el poder los Médicis hicieron, naturalmente, lo que les daba la realísima gana sin que nadie se atreviera a decirles que no. El viejo Cosme de Médicis, a quien tanto debe el arte resultó un viejo enredista con alma muy grande para apreciar el arte, pero muy pequeña para las cosas de la vida. A todos sus enemigos, cuando no los liquidaba con el sistema del puñal ó del veneno, muy de moda en esa época, los mandaba podrirse en el fondo de las sombrías cárceles. ¡Cómo sería la gestión administrativa de Cosme de Médicis cuando el Consejo de la Señoría tuvo que preguntarle, con respeto y con miedo, si pensaba seguir suprimiendo a la gente!...

Lorenzo, apodado el Magnífico, no resultó mejor que el viejo Cosme. Siguió sus mismas aguas y tenía ya ejemplo donde aprender. Pedro de Médicis, con dos ejemplos delante, resultó peor, con la agravante de que vendió su patria, como quien vende un traje viejo, a los franceses.

Y las cosas fueron de mal en peor. La familia Médicis, en el transcurso de unos pocos años se puso sencillamente insoportable. Cosme II llegaba a asesinar con sus propias manos para no perderse este agradable placer. Siquiera sus antecesores lo mandaban hacer por intermedio de sus verdugos a sueldo y "sparafuciles" de ópera barata.

Y entre ellos hubo un famoso tipo, el bastardo Alejandro de Médicis cuyo gobierno en Florencia causó más estragos que las siete plagas de Egipto juntas. Hasta ahora no se han puesto de acuerdo los historiadores para dilucidar definitivamente quién era el padre de Alejandro de Médicis y a quien le corresponde el honor de haber engendrado a este tipo que renovó las peores hazañas de los césares de la decadencia. Unos opinan que el padre fué Lorenzo II, su antecesor de quien oficialmente era hijo natural, pero no falta quien se lo atribuya al cardenal Julio de Médicis que después fué papa con el nombre de Clemente VII. Lo que sí era Médicis, falta averiguar de quién. Clemente VII, su padre según unos, lo hizo casar con Margarita de Austria, hija natural de Carlos V, para que, serio ya y sentada la cabeza pudiera ocupar el trono vacante por la muerte de Lorenzo II, su otro padre. Advirtamos que el joven Alejandro había tenido una foja de servicios tan desastrosa que los florentinos obligaron a Lorenzo II a que desterrara al pícaro y escandaloso Alejandro. Una vez de vuelta a Florencia, y con el gobierno en la mano, lo primero que hizo fué vengarse de todos los que habían sido partidarios de desterrarlo. Prisión para varios, cárceles, verdugos y asesinatos a mansalva. Todo el que no estaba en la lista de las escasas personas que contaban con las simpatías de Alejandro fué eliminado poco a poco. En las calles, en sus casas, el puñal de los asesinos enviados por Alejandro proseguía su obra.

Los florentinos empezaron a darse cuenta de que con los Médicis habían hecho el peor de los negocios. En Alejandro se sumaban todas las nefastas cualidades de esta familia. Empezaron las conspiraciones en la sombra a ver si se podía destronar o mandar al otro mundo al tirano insoportable.

Tuvo que intervenir una mujer y el famoso personaje llamado Lorenzaccio o Lorenzito, para que terminara la tiranía.

A Alejandro le gustaba la buena vida. Como el duque di Montova del "Rigoletto", era galante y calavera, pero como no se daba abasto para atender personalemente todo el capítulo de raptos ,seducciones y atropellos al honor femenino, tenía que hacer ciertos encargos para que sus fieles amigos le tuviesen los platos listos y servidos. Entre los que aceptaban este género de comisiones, seducir niñas y señoras por cuenta del amo de Florencia, se hallaba Lorenzaccio. En concepto de Alejandro su primo Lorenzaccio era completamente primo. Se trataba de un jovenzuelo débil y enfermizo que no inspiraba temores a nadie, menos a Alejandro, a quien ni le pasaba por la cabeza que esto jovensuelo pudiera resultar conquistador de señoras.

Y sucedió algo que ha dado tema ya a los autores teatrales de grandes dramones de época: ¡Lorenzaccio y el duque Alejandro se enamoraron de la misma mujer, de Catalina de Ginori!

Júzguese el efecto que le haría a Lorenzaccio el oir que el duque Alejandro le encargaba nada menos que sedujese a Catalina y que, cuando estuviera propicia a recibirle, le avisara...

Lorenzaccio aceptó rechinando los dientes.

Precisamente en estos días los florentinos se rompían la cabeza viendo el modo de acabar con Alejandro. Todas las conspiraciones habían fallado, así como los intentos de envenenamiento y asesinato. Muchas vidas costó este intento de deshacerse del tirano.

Y lo que nadie consiguió lo consiguió Lorenzaccio. Una noche le dijo al duque, su primo:

—Ya...

—¿Sí? Y dónde está la bella Catalina?

—En casa. Pasa por allí esta noche.

Alejandro que caminaba con una buena escolta que lo defendía acudió solo y perfumado a la cita galante en casa de Lorenzaccio. Allí estaba efectivamente Catalina de Ginori pero con ella Lorenzaccio, quien se dió el bárbaro placer de acribillar a puñaladas a Alejandro de Médicis, señor de Florencia, con verdadero ensañamiento. Alejandro quedó hecho un alfiletero y pasó así a la posteridad.

Los florentinos pudieron prorrumpir en un resoplido de satisfacción, cuyos ecos llegan todavía hasta nosotros.

Pensamientos célebres

Haz el bien por el bien. No emplees jamás la humanidad como un simple medio. Respétala como un fin.—Kant.

Se gana mucho en inspirar a la juventud una alta opinión de lo que es capaz de hacer, y lo cree fácilmente cuando se le manifiesta estimación. Esta edad tiene el candor del amor propio y no de las desconfianzas.—La Harpe.

Sólo el hombre sensible y virtuoso es el que sabe verdaderamente hacer bien, y sólo el hombre sensible es el que sabe verdaderamente agradecer.—Olway.

Los que creen que el dinero lo hace todo, suelen estar sujetos a hacer cualquier cosa por dinero.—Voltaire.

El rico no es más rico donde hay mayor número de pobres, sino donde los pobres son menos pobres que en cualquier otro país. Por eso el disminuir el número de indigentes es casi más que una obra de filantropía, un buen negocio.—Salillas.

El que estando colérico impone un castigo, no corrige, sino que se venga.—Montaigne.

Es preciso enseñar a las mujeres lo que más tarde tendrán que enseñar ellas a sus hijos.—Guizot.

Tonterías

Entre pintores

—Y por qué no has expuesto tu cuadro?

—Porque antes de pintarlo me he comido la modelo.

—¿Cómo?

—Sí.. era una magnífica gallina.

ADELANTO

—Chó Amalia, ¿estás contesta de los adelantos que haces en la academia de dibujo?

—Sí... muchísimo... el mes que viene me caso con el director.

Modelos

Una modelo muy bonita entra al estudio de un pintor para ofrecerse. El pintor al verla exclama:

—Pero qué hermosa es Vd... si Miguel Angel la hubiera visto, la tomaría de inmediato...

La Modelo — Dígame la dirección de ese señor y voy en seguida.

En un reestaurant

El cliente. — Caramba, mozo... ¿a qué es debido que hoy me trae tan buen asado...

El mozo (asombrado). — ¡Qué error! Le he traído la comida del patrón.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Miguel Vian o Miguel Constancio Vian**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 25 de 1921. — **José Agustín Basualdo**, secretario.

v.|14|Dbre.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de doña **María Rosalía Ilaria Raffo de Villamayor o María Rosalía o Rosalía Raffo de Villamayor** ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, Octubre 18 de 1921. — **José Cúneo**, secretario.

v. 26|Nov.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República doctor doctor Fernando Klappenbach, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Emma Acosta de Acosta**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 31 de 1921. — **José C. Miguens**, secretario.

v. 7|Dic.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

Lo del balneario municipal

Cuatro menores se ahogaron ayer en el río — Responsabilidad de las autoridades marítimas — Reflexiones que sugiere el triste episodio

A pesar de que el Balneario municipal no está "inaugurado oficialmente", ayer concurrió a ese paraje numeroso público. Desde luego abundaban los menores, ansiosos de bañarse a todo trance.

A la caída de la tarde, precisamente cuando la tormenta se hacía inevitable, cuatro de esos chicos (menos uno de ellos los otros no tan chicos que digamos), decidieron tirarse al agua desde el espigón, desoyendo las observaciones del marinero de guardia, quien les prevenía del peligro que correrían.

Una escena trágica—

Burlando, los menores, la vigilancia que se intentaba ejercer sobre ellos, aprovecharon un momento oportuno y se lanzaron al agua. En esa instante el río estaba crecidísimo y la correntada era furiosa. En pocos minutos, los inconscientes bañistas desaparecieron bajo el embrabecido oleaje. Entonces, el marinero de guardia y algunos particulares arrojáronse al agua consiguiendo, tan sólo, extraer cuatro cadáveres.

Los menores muertos se llaman: Manuel Vall, español, de 10 años de edad, domiciliado Irala 1001; Félix Eugenio Silva(argentino ,de 15 años de edad, Victoria No. 3736; Fioravanti D'Agostino, argentino, de 15 años de edad, Catamarca 1!53 l Manuel Romero, argentino de 16 años de edad, domiciliado Maza 2300.

Deficiencias de la vigilancia marítima—

Frente al hecho dramático que acabamos de narrar, surge un imperioso interrogante. ¿Cómo es posible, que en un día domingo, la Prefectura marítima no tuviese sino un solo marinero para cuidar el Balneario?

Esto resulta simplemente monstruoso. Objetarán algunos que la 'inauguración oficial" de aquel sitio de recreo aún no ha tenido lugar y que, por ende, se justifica la falta de vigilancia. Sostener esto sería absurdo, ya que todos sabemos cómo durante esta época del año son muchos los menores que se van a bañar allí.

De haber exsitido ayer mayor número de marineros de guardia, tal vez se hubiese podido impedir la muerte de esos cuatro muchachos.

Una enseñanza, aunque dolorosa—

Excepción hecha del niño Vall, que contaba sólo 10 años, las demás víctimas, de 15 y 16 años, procedieron con un grado de inconsciencia que merece ser puntualizado. A esa edad, ya somos hombrecitos, y tenemos la obligación de saber lo que hacemos. ¿Un menor de 16 años? Para la ley puede resultar así, aunque no para Milonguita, tal vez, quién sabe.. .

De ahí que lo ocurrido debe servirles de escarmiento a esos "muchachotes" que obran como niños, cuando ya están pisando los dinteles de la edad del hombre, y que por lo mismo debieran pensar más en lo que hacen.

El cabo Contreras

—Aquí me tiene amigazo como pan que no se vende y harina que no se amasa, a lo criollo, tirao en cualquier rincón del escalafón, suspirando y cantando lo de Aurora a la polecía:

"me has echao al abandono".

Yo entré amigazo en la época del kepi requintao y la pitada de auxilio con más firulete que milonguita sonada en la guampa por algún tigre de la Gran Nacional.

Tiempo de patota brava en que los "niños" se apuntaban con cada bollo que lo dejaban a uno sin ganas de vigilar.

Linda muchachada, buena pegadora y capaz de pasar un billetito bien doblado para no llegar hasta la seccional.

Cuantos que están hoy de padres de la patria y de jueces severos, han tenido que pasar por mi mano, amigo.

Hoy se vuelven puro firulete y jarabe de pico y se han olvidado del cabo Contreras, buen criollo, mentidor de ley pa declarar y dejarlos bien paraos en el sumario.

La estitución está a la miseria; hoy valen más los grébanos esos que llevan la banderita en el brazo que un servidor de ley que llegó a cebarle mate en la jefatur aa don Pancho Bisley.

Haga el favor amigo. Aura con este palito blanco lo desprestigian a uno. Ya ni le dan ganas de llegar a sargento pa usar aquel sable lindazo con más firuletes en la empuñadura que espada de contraalmirante.

Hágame el favor con el palito. La lata amigo con su gallo de sello era lo lindo.

En cuanto se insubordinaba el mamao o el gringo en camino pa la sesional, ahí no más se pelaba la charrasca y a pelo y a contrapelo, se le hacían sonar las costillas a ese maula...

Así es la cosa amigazo. Aquí me tiene a lo criollo, tirao en cualquier rincón del escalafón, suspirando y cantando lo de Aurora a la polecía.

"me has echao al abandono".

MUSA MISTONGA

Por Rubén Fastrás.

GARABATO

El bulín está solito
Cuando llega Garabato
en la azotera hay un gato
que la palpita de ojito
en la paré un papelito
está con un alfiler
y cuando el bacán va'ver
lee lo siguiente d'escrito.

Garabato: mi adorado
me ha batido la Carola
que al salir de la gayola
en el bulín me has buscado
claro; no me has encontrado
porque la corro debuti
con un viejo farabuti
que de mí, se ha enamorado.

En el ropero he dejado,
por si salías muy rabioso
del lúgubre calaboso
donde pegaste golpazo
en el estante hay un mazo
con cerca de cien mugrientos,
pa los primeros momentos.
Tu negra te da un abrazo.

Cuando sabe que la guita
está dentro del ropero
tirando al suelo el sombrero
de un salto se precipita.
El de la zurda palpita
al revisar el bagayo.
Es que el olor a fromayo
todos los nervios excita.

Saca los pacos, temblando,
del mazo, los ve al trasluz
después sin decir ni mus
va a la guitarra; y soñando
con su mina, está templando
un rato lungo y entona
un tango que la bordona
candombea repicando.

Sigue en el bulín solito
canturreando Garabato
en la azotera está el gato
que la palpita de ojito
y que al oir el estilito
por acompañar maúlla
que al fin para meter bulla
cualquier sonido es bonito.

RECETA PARA HACER UN TANGO DE EXITO

Usted se preocupa de pescar uno de esos bacanes que andan tristones como asistente de velorio.

Se le acopla y a poco que haya trabado relación con él, sabe por qué el dolor hace comunicativo, que la percanta lo amuró una noche, para él la más triste de su vida.

Pobre muchacho. El que la quería tanto y que escuchó siempre sus juramentos; él que todas las noches se compraba diez centavos de bizcochos con grasa para tomar el mate que la percanta cebaba.

El, que en la guitarra le tocaba estilitos y milongas dulzonas, inpregnadas de amor y de romanticismo.

Ahora evoca sus horas de amor y de dicha, aquellas en que la percanta mirándolo a los ojos le decía que lo quería mucho, que nunca lo iba a dejar, que quería tener un pibe para disfrazarlo de gaucho en carnaval.

Y cuando el pobre muchacho recuerda que la percanta lo ha amurado en lo mejor de la vida, siente que se abre la herida de su alma, se abre y le duele, le duele mucho, tanto como el corazón donde la ingrata le dejó la espina, la espina de su maldad.

Entoncses el bacán se desconsuela, quiere tener rabia y no puede por que la quiere, se va al café de la barra, se prende como mamón a un porrón de ginebra falsificada y se encurdela, se en-



curdela lindo y macanudo para olvidar... porque el alcohol y sobre todo ese trae olvido.

Haciendo eses y casi equis, se encamina en dirección al bulín, llega, lanza una mirada circundante, busca en todos los rincones para ver si ha vuelto la percanta.

La percanta no ha vuelto.

!Oh¡ !Pero qué idea¡... La idea de un curdela es una ilusión.... Dejando la puerta abierta, puede ser que la percanta vuelva. Entonces él, abre la puerta del bulín, vá a la mesita de luz y saca del cajón un retrato. Es el retrato de ella. Ahí está vestida de Pierrot, como el carnaval pasado cuando se sacaron el premio de tangos del Marconi.

Se queda un rato largo campaneando el retrato de la percanta. Ella sonríe. parece que le dice que vá a volver. El vuelve a lanzar otra mirada circundante. Ella al irse se ha llevado todos los adornos y las cositas que adornaban el bulín.

Allá en el lavatorio había una punta de frasquitos vacíos de loción barata y la percanta les había atado unos moñitos con cinta color rosa. ¿Dónde están? Insensiblemente se le llenan los ojos de lágrimas recordando lo bien que quedaban los frasquitos,, se mira al espejo.

—El espejo está empañado— exclama, !Por ella¡

No buen bacán llorón y metido. Son las lágrimas las que empañan tus ojos y vos, con ese amor propio de los rantes de estirpe no querés confesar que llorás por ella, sí, por ella.

!Ah¡ Sobre la catrera, está el paquetito con los diez centavos de bizcochitos.

Los compró al pasar por la panadería de Muñiz, para que el panadero no sepa que la percanta se piant.

Vá a la mesa que está al lado del ropero para prender el calentador y tomarse unos mates. Aunque se queme los dedos no quiere quedarse sin tomar mate como si ella se los cebara.

Ella se ha llevado el mate y le ha dejado tan sólo la bombilla y la yerbera vacía; quiere cabrearse pero en ese mismo momento vé su guitarra, su compañera de penas y de alegrías, la guitarra de sus milongitas y de sus estilos, la gangosa y trinadora.

Está colgada por el clavijero a la cornisa del roperito al laqué. Nadie toca nada en ella. Está más huérfana que pibe de hospicio.

En ese instante divisa una botella de ginebra que tiene un dedito de líquido.

Va a jugarse el resto. La casa está silenciosa, la puerta permanece abierta y él se hace la ilusión de verla aparecer de un instante a otro.

Empina el codo y se juega el resto de la ginebra.

La lámpara colocada en la mesita del De pronto se apaga, no tiene más kerosene.

El se acuesta sollozando, ni la lámpara ha querido alumbrar esa triste noche de su vida.

Al rato todo es silencio. Entre cortados ronquidos delatan la sueñera del bacán, un gato aventurero se desliza por el zinc de la casa de al lado. Por la ventana del altillo entra un rayo de luna.... La noche está triste y la puerta abierta.....

COSAS QUE OCURREN A DIARIO...

Teresita Lalá, de 18 octubres aproximadamente ,escapóse en día trágico del hogar paterno. Se fugó en el "sidecar" de amor que le brindó su novio, apasionado y tiernísimo. Hubo "garufa".

Los padres de Teresita, ¡claro está! quedáronse desconsolados. La mamá lloró, y el tata de la pérfida se "mamó" en el almacén de la esquina para quitarse la pena...

Luego, dióse parte de lo ocurrido a la policía.

Y Teresita, pálida, ojerosa, rendida de meditar en las liviandades de Aurora la que se dió al abandono, fué llevada a la comisaría.

—Dígame joven, inquió el oficial: usted es la paloma que voló?

—Sí, soy yo... ¡ay!, ¡ay! si soy yo. ¡ay! ¡ay!

—Vea nena ,no me cante aires cuyanos y véngase a razones.

—¡Ay!... ¡ay!! ¡Ay!

—Pero, ¡la gran flauta! Contésteme; usted es la de la "spiantada", ?sí o no?



—Sí, soy yo, señor oficial. Me sentí arrastrada por la "cuarta" del amor. ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!

En esto intervino la madre de Teresita:

—Vea, señor policía: la niña llora y se lamenta, por la pérdida de la vergüenza, de la dignidad, del honor...

Y aquí Teresita protestó:

—No mamita, no vieja. Yo no me quejo de la fuga de mi honra, que se fué como rata por tirante. Lo que me da rabia, me da, es que me saquen así, a la fuerza, de los brazos de mi Ruperto querido...

Y cuentan que la madre sólo atinó a exclamar:

—Porca de la madonna!!

UN BELLO GESTO DEL DOCTOR DENOVI

El doctor Denovi, siempre gentil, acaba de contestar la nota donde el señor Laguarda elogiaba los méritos del jefe de policía saliente.

El doctor Denovi, brillante malabarista en el juego de trompos y parábolas, dice que su gratitud ha de perdurar a través del tiempo y del espacio.

Inclinando nuestras frentes de pinches policiacos, ante el opulento altar retórico donde el doctor Denovi consagra la hostia divina de sus metáforas sacras, repetimos, contritos y arrepentidos:

¡Todo perdurará a través del tiempo y del espacio!

¿El espacio, doctor Denovi? Eso queda para la integración magnífica del cerebro del Peludo, donde a veces las brisas riman cadencias tiernísimas, y otras veces el huracán atruena tempestades de macaneo estupendo...

NUEVA MILONGA

Luisito, Enrique y Santitos ¿no los conocen? Los muchachos de la extinguida "Abel", como le decía la muchachada han abierdo una linda milonga en Entre Ríos y Victoria.

Gente de milonga, ya saben. A pillársela y bailar un buen tango.

Tribulaciones de un casto José

José Arga es chauffeur, y es un buen muchacho. Lo cual es raro, a fe, porque la mayoría de conductores de automóviles suelen malograr la moral nativa, bajo la influencia maldita del taxímetro que los invita, siempre, a no ser sinceros, a no ser leales, a calotear.

Y como parece que José Arza es un entrañable complice del taxímetro, al que, en sí propuso ayer jugarle una mala pasada pa' que no fuese zonso. Y el asunto fué así:

José, que había dejado un rato su "auto" para ingerirse un completo, cuando volvió a su coche notó una cosa rara, muy rara... Era un bultito misterioso.

Y José sudó... sudó.

Tocó el misterioso envoltorio y volvió a sudar.

Era un tarro, con muchos agujeros. ¡Una bomba!

Y de la seca garganta de José salió un grito de suprema angustia: —¡Ay mi madre! ¡Pobre mi madre querida!

Y José disparó, como liebre corrida por perro inexorable...

Sin embargo, todo ha quedado en la nada. La pretendida bomba no es bomba ni cosa que se le parezca.

Es una broma que le han gastado a José el "calantador", ciertos clientes a quienes los tiene hartos por cobrarles de más.

(Y es de notar que los clientes exclaman: ¡qué lástima que la bomba no fuera de verdad.!)

UNA PELEA POR RAZONES SUPREMAS....

La ley de alquileres se presta a muchas confusiones y, también, a ciertas 'biabas" propicias... ¿Que no? Vamos a cuentas.

Ayer el inquilino de la casa Heredia 1048, Guillermo Pascuale, se trabó en brava discusión con la esposa del encargado. Guillermo habló mal de los burgueses. Su contrincante los defendió, elevándolos a la categoría de arcángeles dulcísimos. Guillermo bufó. Ella, la encargada, estalló en rebeldías. Hubo trifulca para rato.

Luego intervino Juan Recanatasi, hijo de la "mujer agraviada". Y armado de un palo, convincente y rotundo, malogró la testa de Pascuale allá por el pasaje que linda con la oreja izquierda.

Pero esto resulta una pavada, comparado con lo que sucedió después.

Luis Recanatesi, gallardo marido de la ultrajada esposa ,terció heroicamente en la refriega, y aprovechando — según se dice — que Pascuale estaba de espaldass, lo hirió en el pulmón izquierdo, a tiempo que le gritaba:

—¡A ver si sos capaz, ahora de bailarte una zamacueca!

Y, Pascuale, el pobre, no la bailó.

Intervino la comisaría 37a.

Luis Recanatasi fué detenido horas más tarde, en momentos que se disponía a leer "Los Murciélagos" de García Velloso.

¡Jetta, compadre!

HAY QUE DEJARSE ACHURAR

Días pasados la policía de Avellaneda metió preso al periodista Molinari por haber sido asaltado por ocho foragidos del comité radical y robado de lo que llevaba encima, lo que lo impulsó a protestar contra la indecisión policial.

Hoy, el inefable Siri le advierte al diputado Amoedo ,opositor, que lo encarcelará si llega a defenderse de sus agresores de Marcos Paz. Amoedo cometió la imprudencia de advertir al ministro que necesitará repeler por la fuerza a los asaltantes de la regeneración que lo persiguen a sol y a sombra.

Ya no queda duda, pues. Hay que dejarse achurar. Los radicales han monopolizado la impunidad.

EL CANTOR MARCHA AL OCASO...

En nombre de la tradición protestamos.

El cantor ha sido en todos los tiempos personaje de respeto. Hoy es atropellado como si fuera una autonomía provincial cualquiera. Protestamos sí señor. La vihuela del cantor es hoy una caja de discordia.

Ayer no más estas columnas daban cuenta de un atropello al gaucho Boleadora y a Calandria; hoy tenemos que lamentar heridas y esto es más grave.

Tomás Carbonelli y tres amigos se entretenían ayer tarde en el patio del almacén sito en Arguibel 1796.

El dueño del boliche, don Luis Monteverde, escuchaba embelezado la musa de Carbonelli que ayer estaba en día y le fluía como manatial de la de hacer versitos.

Pero nunca falta un buey corneta. De pronto llegó un automóvil con un cargamento de mamados a la puerta del almacén. Los cinco tipos bajaron del auto y entraron. Se dirigieron al patio y sin decir "agua va", uno de ellos le tiró dos tiros al payador.

Este cayó herido en el costado derecho por uno de los proyectiles, mientras los amigos hechos unos gallinas dejaban que los mamados subieran al auto y desaparecieran.

Al rato, uno salió de debajo de una mesa, llamó a un chafe de la 31, quien tomó las medidas del caso haciendo conducir al Carbonelli, en grave estado, al hospital Fernández.

Se busca al heridor. Echenle un galgo.

Teatros = van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

LAS DELIBERACIONES

La tarde hoy tendrá una significación importantísima en el destino futuro del teatro nacional.

De las reuniones que se efectuarán en el transcurso del día, dependerá que sobre la inquietud del ambiente se extienda en suave cielo azul, o se ciernan las nubes de tormenta. Ambas cosas tendrían al ser sancionadas un aspecto definitivo: o la paz para siempre o la guerra por mucho tiempo.

Está en la conciencia de cada uno de los actuantes la responsabilidad ante el porvenir del teatro nacional. Esto nos hace suponer que ha de presidir la sensatez en todos los momentos y en todas las deliberaciones. Es demasiado grave lo que se trata para que sus resultados queden a merced de intereses y pasiones particulares. Como en todos los grandes movimientos:, esos que tienen la noble virtud de sacudir el espíritu y la moral de los hombres arrojando a la arena ideas y doctrinas que han de exigir a cada uno su parte de sacrificio y su porción de sinceridad, se han producido en éste los extravíos empecinados que se aferran desesperadamente al primer pensamiento concebido. ¿Se perturba la visión en la perspectiva inmensa! Es necesario pellizcarse la carne a cada rato para no perder la sensación de sí mismo. La magnitud de las cosas que se producen exaspera a los ignorantes y despierta en los egoístas la vanidad del "yo". Entre estos peligros se va a desarrollar el proceso de acercamiento de los autores argentinos.

En la paz de estos irá también comprendida la de los actores y trabajadores de la escena: quiere decir que será el teatro mismo lo que se gire hoy en la solución del conflicto. Será preciso pues, que se entre a la asamblea como entraban al templo los antiguos: después de dejar en las gradas las sandalias maculadas por el lodo y el polvo del camino. ¡No se hará nada si entra en la discusión el interés o la inconsciencia.

No se hará nada si los actuantes son incapaces de despojarse de todos los egoismos, y lo sentiríamos por lo mismo que no somos nosotros los que nos creeríamos comprendidos en el peligro que acarrearía una nueva desinteligencia. ¿Nosotros? ¡¡Nunca!!

MALA ENSEÑANZA

Enrique García Velloso, después de decirnos que tiene 1.92 de altura, dice al pobre lector que a él no le importa más que la plata y que siente un profundo desprecio por las obras que ha escrito.

Sin meternos a discutir si tiene o no tiene 1.92 de altura, vamos a ocuparnos de la ejemplaridad de su confesión casi depravada, entre otras razones, porque nada es tan peligroso como ese concepto utilitario en un pueblo joven, que por serlo, padece la enfermedad de sus vivarachos casi incontables.

Figúrese Velloso lo que es eso de prestigiar con la letra de molde la virtud de las industriosas hormigas en un medio donde no debería haber más finalidades que las desinteresadas del arte.

Esa y no otra es la causa que la mayoría de nuestros autores se descuelguen cada temporada con veinte o treinta actos con cuyas bellezas podría hacerse una linda obra en tres actos, que es todo lo que necesita un autor para conquistar honra y provecho en la liza del teatro.

Pero eso se justifica con la declaración de que toda esa actividad de ardilla le ha producido la friolera de ochocientos mil pesos mal contados, sin contar, por supuesto los quilométricos chorizos de "La Nación", las catorce cátedras que usufructúa, y las otras muchas "changuitas" aprovechables.

Cierto que no hay que decir nada de la licitud de esa ganancia. Dígase lo que se diga, ese dinero es suyo y muy suyo. Pero ese dinero desmoraliza, perturba, quita serenidad a los que se acogen a los beneficios del teatro. Y eso va contra la higiene, contra la salud de la muchedumbre.

Líbrenos Dios de pontificar sobre esas cosas pequeñas. Esto es un comentario, un breve comentario que tiene una razón que ha de comprender el hombre del 1.92 y que ha de servirle para no hacer más crónicas a base de declaraciones ingenuas.

Un autor teatral que nos habla de actes, de entradas y de menega, nos hace el efecto que nos haría un médico hablando de los centavos que le animan a luchar contra la enfermedad y el dolor.

SE BENEFICIA SIMARI

El bufoncito Simari — caricatura humana —se beneficia hoy. Buena falta le hace, después de tan desastrosa temporada... Y se nos ocurre pensar que Simari quizá añore aquellos buenos tiempos del Nacional, tan pródigos en dinero y en aplausos, cosas estas que en el San Martín han brillado por su ausencia.

El programa confeccionado para su "serata d'honore" deja bastante que desear, y es hasta un tanto arbitrario... (como el que anuncia Franco, con una obra de Sánchez. ¿Cómo es eso? ¿No saben ya que la familia de Florencio les ha prohibido el uso de tal repertorio?) Simari estrenará esta noche una cosa de los Rada, titulada "Criollos, gringos y judíos", de la que se han adelantado informes bastantes malos.

En fin: que Dios los ayude. Al fin y al cabo, ellos no tienen la culpa de ser así. Es la sangre.

A CAPILLA

En viaje de recreo parten rumbo a Capilla del Monte, los conocidos artistas Susana Vargas y Juancito Fernández. Allí, en la calma, planearán para la próxima temporada, algún nuevo negocio.

¡Que el aire les siente bien! ¡Engorda, Juancito!

UN CHICO "BIEN", ESTRENA

Un chico "bien" estrena algo todos los días. Ya unos botines, una corbata, o un auto... Pero cuando se cansa de esa vulgaridad, el chico "bien", se va en tren de farra, a un cabaret, y arma un escándalo, o se mete en una habitación, y en dos horas se escribe un drama. Luego, se lo lee a los amigos, y todos la gozan. ¡Chá, que sos loco viejo, escribiendo dramas vos!... ¡Ja! ¡Ja! Estrenalo, así nos reímos.

—¡Pero es un drama viejo!

—Mejor. Lleváselo a la Llorona. (Léase Camela).

Y, efectivamente, el chico "bien" lo hace así. La Camela anuncia, para en breve el estreno de "Lo más fuerte", de Jorgito Lavalle Cobo.

¡POBRE LA PLATA!

Cuando Dardo Rocha fundó la tétrica ciudad de La Plata, no sospechó las desgracias que habían de sucederle. ¡Qué esperanza! Y La Plata tuvo grandes instituciones, educacional, políticas, comerciales, artísticas...

Sin embargo, la desgracia cae sobre ella ahora. Casaux, ese "actor" que sólo tiene barriga, piensa trabajar en el Olimpo. El espectáculo doloroso de ese bufón trágico, ensombrecerá la ciudad e Dardo Rocha. Y la figura dolorosa del Serranillo, hará pensar en los sanatorios. ¡Dardo duerme! No hagas caso. Es una desgracia. Es una desgracia como otra cualquiera.

"MI HERMANO EL SEMINARISTA"

Una pieza así titulada, será el primer estreno del Buenos Aires. Es de Francisco C. Collazo.

UNA FIESTA SIMPATICA

Los directores del asilo en cuyo beneficio se realizó noches pasadas una función en el Liceo, quisieron retribuir de alguna manera las atenciones de que fueran objeto por parte de Angelina Pagano, y como cada cual paga con su moneda, creyeron que una aparatosa misa sería una buena manera de demostrar su gratitud.

Para Angelina Paagno, que es sincera creyente, ningún regalo podía ser mejor que ese, y los honores extraordinarios que se le tributaron ayer por la mañana en la iglesia de Nuestra Señora de Buenos Aires, la llenaron de regocijo. En verdad que no se precisaba ser un devoto para emocionarse hondamente con el homenaje de los "boy-scouts" encargados de hacer a la actriz una guardia de honor y con la solemnidad de la ceremonia.

Desde esta cueva de ateos reconocemos la belleza de esa fiesta que honra las dotes morales de la gran actriz nacional.

MENDEZ-BOBBIO

Con este nombre, se ha formado un buen cuadro de comedias, que se presentará hoy en el Olimpo, donde piensa desarrollar una buena temporada a base de estrenos y reprises.

El debut está anunciado con las obras "Las nueras", "Entre doctores", y "Tangomanía". Nos parece muy bien.

LA PARRILLA

(Churrascos y Chinchulinees

Don Roberto Cayol, ha perdido definitivamente su línea. El hombre que cuidaba el detalle, y que pulía su frase, olvidóse ya de todo eso, y en compañía de fracasados y burritos, abandonó su estética. Esta es la hora en que se dedica a fabricar piezas, cuyo sólo nombre son todo un atentado al arte...

Lo sentimos por él. Cayol tuvo untriunfo envidiable. Sus merengues literarios gozaban de buena acogida. Pero ahora... ¡Adiós Cayol!...

TERESITA ZAZA



Teresita Maraval "Zazá", una de lasmás brillantes estrellas del couplet, que actúa con el éxito de costumbre en elteatro Porteño

"EL "COLO" DE LOS INVENTOS"

UNA NOTA CRUEL

Se asegura que para el miércoles Parra, estrenará la última pieza de Enrique García Velloso, cuyo título encabeza estas líneas. Esa "obra" u lo que sea, lo llevará a la terminación de su carrera.

Es demasiado cruel, el procedimiento de Velloso, al llevarle a un loquito, una obra, donde éste debe simular la más completa anormalidad mental. Dicen varios médicos, interesados de este grave asunto, que debía evitarse tal estreno, en salvaguardia de la poca salud de don Florencio.

Nosotros creemos lo mismo. La farsa que Parra debe interpretar, le será funesta. Nosotros damos la voz de alerta, y como el viejo Pilatos, nos lavamos las manos. Allá ellos. Total: se pierde poco.

UNA ACTRIZ

Teresa Puértolas, simpática e inteligente actriz del conjunto de Pepe Sassone. Una buena figura del arte nacional.

EL BENEFICIO DE HOY

Tres excelentes empleados se benefician hoy en el teatro Liceo: el secretario de la compañía Pagano-Ducass y los boleteros. Si hay beneficios simpáticos en el teatro, lo son sobre todo estas funciones cuyo producto se dedica a retribuir especialmente la labor de los buenos empleados.

El secretario de la compañía Pagano-Ducasse es el señor Brignardello. ¿Quién no lo coloce en nuestro ambiente teatral? La corrección de su proceder y su discreción son proverbiales. Del señor Brignardello, por lo intachable de su conducta y por la mesura con que llena sus funciones, tendrían mucho que aprender los secretarios de teatro. Después de largos años de actividad teatral es la primera vez que lo vemos acogerse a una función de beneficio y ha querido compartirla con dos colaboradores de la empresa.

Y a fe que esos colaboradores merecen la compañía. Los boleteros del Liceo son dos jóvenes laboriosos, que así como han conquistado la absoluta confianza de la empresa, gozan de la misma manera de la absoluta confianza del público "habitué". En lo que se refiere al trato con el público, la boletería del Liceo es un modelo de honestidad y de cultura. Desgraciadamente eso no ocurre siempre en los teatros porteños.

El programa de esta noche consta de la representación del poema de Belisario Roldán, "El puñal de los troveros", precedida de la comedia en un acto de Leonor R. Kiernan, "Rosas negras". Además, para honrar a los beneficiados, prestarán su concurso Gloria Bayardo y Alemany Villa, en un acto poético y Teresita Zazá en un número de tonadillas.

Hacemos votos para que el Liceo esta noche rebose de público. El programa de por sí es atrayente y el objeto de la función es más atrayente aún.

PERDIGUERO EN MONTEVIDEO

Con bastante número de espectadores realizó su función del sábado la compañía que dirige el primer actor Arsenio Perdiguero. La interpretación del juguete cómico "El santo varón", original de Ricardo González del Toro, puso en evidencia una vez más, las indiscutibles dotes de gran actor cómico que posee Perdiguero, siendo festejada su labor con grandes aplausos. Destacáronse también en sus diversos papeles, las actrices Mercedes Díaz, Antonia López, M. Burgos y Margarita Díaz y los actores Sola, Lecha y Santibáñez.

En la función del domingo, la última que ofrece la compañía al público montevideano, se pondrán en escena el entremés de Fernández de Villar, "La sal del cariño", y el juguete cómico en tres actos y en prosa de los señores Abati y Reparaz, titulado "Los hijos artificiales", terminando el espectáculo con las tonadillas por Mercedes Díaz.

CASAS

No se trata, lector, como podría creerse por el título, de una propuesta de casas baratas. Casas, es un actor español, veterano, que nos visita, y cuyo debut al frente de una compañía, se realizara el próximo viernes, en el teatro Victoria.

Actualmente, está en Montevideo dando las últimas funciones.

El elenco, es el siguiente:

Actrices: Concepción Albazán, Carmen Albazán, Filomena Alvarez, Aurora Alonso, Teresa Cerrato, Matilde Castañon, Elba Díaz, Sinesia Escofet, Amparo Ferrer, Juana Ferrer, María Fortet, María Luisa González, Leonor Gamero, María García, Julia González Medrano, Mercedes García, Laura Hernández, Mery Isaax, Luisa León, Elvira Martínez, Micaela Pacheco, Juana Pérez, Manuela Ponseti, Lola Rosel, Amelia L. Rodrigo, Elisa Romero, Luisa Ronderos, Marina Vidal y Emilia Vázquez.

Actores: Joaquín Arenas, José Arenas, Joaquín Alcáinez, Alfredo Amurrio, José Barro, Julián Bauter Díaz, Nemesio Campos, José Fernández, Rafael Gallego, Eduardo García, Julián León, Luis Moreno, Antonio Montenegro, Ramón Ollerza, José Oliver, Francisco L. Pozo y Adolfo Vega.

En el repertorio de la mencionada compañía, bastante extenso, figura un buen número de estrenos.

SUELTITO DE DESPEDIDA

¡ADIOS!

"Ya que os váis, señora doña Inés del alma vuestra, os saludamos cortesmente.

Os pedimos perdón si en el calor de la refriega hemos sido poco corteses; la culpa no es nuestra, es de la refriega, que para eso es refriega, para dar calor...

Tal vez hayamos dicho que érais fea; perdonadnos, para nosotros no hay, nunca, mujer suficientemente fea como para que se lo digamos.

Habremos sido injustos, tal vez, pero es culpa de nuestra exacerbación; no toleramos ni aún a las mujeres, que no sean compañeras. Además, nos indignó un poco que, quien debiera defenderos y que quien os ha metido en líos que no habéis buscado, no haya aportado por acá.

Señora: perdón!

Nos quitamos respetuosamente el chambergo, — ¡ah!, no, no es chambergo; ahora usamos un ranchito muy mono, — y nos inclinamos para que os vayáis".

(De "La Noche", de Montevideo).

OFRECIMIENTO DE OBRAS

Un colega, mal informado, publica ayer un suelto en el que se asegura que "varios" miembros de la Sociedad Argentina de Autores, han enviado cartas al Quirogo, ofreciéndole "a escondidas" sus obras para la jira por Méjico.

Es deber nuestro, desmentir eso rotundamente. No hay tal cosa. El único miembro de la S. A. de A. que se ha tomado esa libertad, es Carlitos Romeu, que le ofrece "El boliche de don Nicola", pero nada más, que el "Boliche". Con que a no macanear señores.

"BUENOS AIRES QUE LES DAS"

Así se llama una cosa, revista y sainete, o macanazo en un acto, que Pepe Ratti ha elegido para estrenar en la noche de su beneficio, que será el miércoles 30.

ANECDOTARIO TEATRAL

Paco Morano, el gran actor español, es de los artistas que no temen al público. Ese lógico miedo a las multitudes le es desconocido. A él no le atemoriza interrumpir la representación para apostrofar a algún espectador cuya actitud no le agrade, como lo ha hecho en muchas ocasiones.

Se escuda Morano en su buena estrella, pues no basta ser gran intérprete para precaverse contra posibles contingencias. Porque no escapará al criterio de nadie que así como hasta hoy se permitió genialidades sin protestas mayores, es posible que el día menos pensado, un espectador de mal genio le ubique una butaca en el cráneo.

Esperamos, empero, que ese día no llegue y refiramos algunas ocurrencias que no dejan de tener gracia.

Una vez en Sevilla, Morano encontró un digno rival en un espectador de primera fila que leía imprudentemente un diario en plena representación. El actor interrumpió su parlamento y desde las candilejas se dirigió al lector:

—Oiga usted, ¿no le parece mejor leer el diario en la cama?

—¡Hombre; pues no se me había ocurrido! — respondió flemáticamente el interpelado. — Tiene usted razón y le agradezco el consejo. ¡Buenas noches!

Y salió tranquilamente de la sala.

En una capital de provincia, un "avant scene" del teatro en que actuaba Morano, era de propiedad de una familia adinerada, que había hecho colocar en el palco algunos elementos de distracción. Cierta noche, el dueño del palco y algunos amigos discutían allí gravemente sobre política nacional, y en el calor de la disputa levantaron la voz más de lo conveniente.

Morano, molesto, paró en seco la narración del personaje con quien estaba en escena, diciéndole:

—Cállate, que ya seguiremos cuando estos señores hayan terminado de arreglar el país.

Tomados de sorpresa, los graves señores callaron. Entonces Morano se dirigió a su interlocutor, diciéndole secamente:

—¡Sigue!

Y continuó la representación como si nada hubiese ocurrido.

Otra ocasión se representaba "La fuerza del sino", en un teatro de Málaga. El público, regularmente numeroso, pareció no conmoverse ante los versos ni la labor del primer actor, pues cayó el telón sin que la sala aplaudiese.

Rápido como el pensamiento, Morano hizo levantar el telón y reunió a su compañía en el escenario para obligarla a silbar a ese público tan torpe que no comprendía la belleza del drama clásico.

LA FARANDULA CHILENA

Coincidiendo con la ráfaga conciliadora que sopla sobre el cotarro de los autores argentinos, viene a esta capital la farándula chilena encabezada por Arturo Mario y María Padín. Debe recordarse que estos artistas, avecindados en Chile desde hace ya unos cinco años, han sido eficaces colaboradores en la formación del teatro propio, obra en que nuestros colegas del otro lado de los Andes están empeñados con tenacidad digna de su raza.

En Chile ha habido literatura teatral, es decir, sus escritores han tenido siempre veleidades de producir para el teatro. Pero compañías autóctonas, siquiera mixtas, no ha habido sino en los últimos años. Sólo a partir de 1917 los autores chilenos han podido contar con intérpretes de su nacionalidad, en condiciones relativamente estables.

Y justo es dejar establecido, sin vana jactancia, que gran parte del logro de este empeño, tenazmente perseguido por los autores chilenos, se debe al estímulo de nuestro ejemplo. Efectivamente, fué a raíz de la brillante temporada que en 1915 hizo en Chile nuestro inolvidable Pablo Podestá, cuando un impulso salvador hizo congregarse a los artistas chilenos (hasta entonces agregados a conjuntos españoles o retirados de la escena) para probar con la realidad, que el teatro propio no tenía por qué ser una fantasía de literatos soñadores.

Después, Mario, con mayor experiencia y espíritu de empresa, ha logrado organizar y disciplinar conjuntos apreciables, el mejor de los cuales — y a base de un repertorio selecto — es el que ha traído a este país para presentarlo al público de Buenos Aires.

Mirado desde otro punto de vista, la visita de la compañía chilena, — cuyo director artístico es una de las más descollantes personalidades intelectuales de su patria, — importa un acontecimiento que los argentinos no podemos menos de mirar con simpatía y agrado.

DE VIAJE

Partió para Río de Janeiro el conocido barítono Armando Crabbé, quien, en unión de la notable soprano Ninón Vallín, acaba de ser muy festejado en Concordia y en el Salto.

La ausencia del señor Crabbí será corta, pues, como ya hemos dicho, tiene el propósito de pasar el verano entre nosotros, dando uno que otro concierto en los principales balnearios del Plata.

La señora Vallín partirá en breve para España, pues tiene comprometida una serie de audiciones con las asociaciones filarmónicas de Madrid, Barcelona y Bilbao.

De España pasará, la conocida artista a Francia, contando con que estará de nuevo entre nosotros, en abril próximo.

"¡Qué te parece, che!..."

Con este título se está representando hace tiempo en el alegre teatro Parisiana, una revista original del señor Laurent, obra que por lo entretenida gusta mucho al público. Está presentada en forma, y ello es suficiente motivo para que el público acuda en buen número.

Ultimamente se ha estrenado un acto dramático, titulado "Sangre siciliana", en donde realiza una buena labor el primer actor Benito Ronco.

La empresa — no obstante los éxitos apuntados — prepara una buena serie de reprises interesantes, entre las que se cuenta "El regalo de Mamerto", pieza cómica que cuando su estreno gustó mucho.

El Cine, sus obras y sus héroes

Género libre en el Capitol

EL PROGRAMA DE MAX GLUCKSMAN EN EL ARISTOCRATICO CINE

"Buscad la mujer"

Cuando Max Glücksmann se hizo cargo de la aristocrática sala del Capitol, ya sabíamos que iba hacer de ese simpático centro de reunión social; teníamos el ejemplo en la obra de destrucción emprendida en coutra del Select Suipacha. Glücksmann adquiere a altos precios los cines vecinos a los suyos que le hacen sombra y luego lo desacredita para conducir al público por ese medio a sus más antiguos y de contratos largos. De esta manera deja a esos cines en condiciones lamentables para explotarlo otro cuando terminen los contratos de locación.

La forma de desacreditarlos están al alcance de sus manos: una rebajando el precio de las localidades permitiendo la entrada de cualquier clase de público y mujeres solas y la otra ofreciendo un espectáculo organizado a base de un stock de películas malas. Ahora Glücksmann ha encontrado otro medio eficaz para matar al Capitol, y con más rapidez, por medio de un sistema canallesco, por el de la sicalipsis. ¿Qué extraña influencia o reminiscencia se habrá apoderado de Glücksmann, que hecha mano de estos recursos deleznables?

¿Con qué propósito se ha adquirido el Capitol? ¿Sabe el público que en 50 metros, es decir en medio cuadra, tenía dos cines, "La familias" y el Grand Splendid y que con el Capitol, posee ahora en ese mismo espacio tres? ¿Qué competencia hay entre los mismos? Ninguna y es la forma más clara de ver que el espectáculo tiene que ser en esas salas forzosamente malo, desde que desaparece la competencia. Ahora se va a estrenar en el Capitol—por algo s empieza — un film (no apto para señoritas) lo que significa en buen castellano un vista de color verde subido, se llama la película "Buscad la mujer" y con este detalle se habrá conseguido auyentar a las pocas familias que hoy van, de manera que vayan al local de al lado o sea el Grand Splendido, sala que cuando tenían Devoto o González, el Capitol, no conseguían llevar a la gente ni con "vales".

Tendremos, pues, desde mañana ,género libre en el Capitol, centro hasta ayer de nuestra mejor sociedad.

Ahora, antes de terminar y a fin de demostrar lo que decimos, haremos esta pregunta:

—Por qué ese film verde no lo pasa en el Grand Splendid o en Las Familias, sobre todo en este que es menos importante?

La respuesta surge de nuestras aseveraciones.

El estreno de hoy

"No matarás"

No se trata de la obra estrenada por Cutiño en el Nacional.

"No matarás" es un film dramático que presenta el Argentine Program, que se exhibirá hoy por primera vez en los principales salones centrales.

A estar a los informes que se nos suministran se trata de una vigorosa comedia dramática, cuyo asunto gira sobre el tan debatido tema de la pena de muerte.

Mañana nos ocuparemos con el detenimiento que merece, esta película que por la índole de su argumento es una nota de interés, en la pobreza franciscana del cartel diario.

Bessie Love en puerta

La próxima película que nos ofrecerá la Cinematográfica Sud Americana, está hecha expresamente para que la excelente actriz Bessie Lowe, luzca, sus innegables condiciones artísticas.

Se titula "El tesoro mayor del mundo", está calificada de comedia dramática — (Programa Bijou) — y se estrenará el próximo sábado.

"Las aves negras"

POR JUSTINE JOHNSTONE

Anoche fué dada a conocer la producción que tiene por título el del epígrafe, siendo acogida amablemente por el numeroso público que concurrió al estreno.

Juega el rol de protagonista una actriz surgida en estos últimos tiempos y que ha logrado imponerse merced a sus grandes cualidades artísticas. Es esta Justine Johnstone.

Su ingreso en el teatro silencioso se produjo a raíz de un concurso de belleza realizado por la casa productora Paramount, en el que logró salir airosa.

El lector puede deducir entonces el grado de perfección que alcanza la línea del cuerpo de Justine, creado por los Dioses para desatar en los miserables las más diversas pasiones.

Pero esto no es nada. Cuerpos hermosos encontramos a cada paso.

¡Sin embargo, cuantos de ellos desdeñemos!

En el cuerpo de Justine Johnstone está metido un espíritu superior, que si cabe la expresión, podríamos decir que tiene una línea más armónica que la carne.

De ahí deriva su éxito inmediato, cuando hizo sus primeras armas en la escena muda.

Su primer rol fué el de Belleza en la película "Experiencia". En esa ocasión puso en evidencia que tenía talla de verdadera artista, haciendo una creación notable de su papel, que en cierto modo podía calificarse de secundario.

Luego fué contratada por la Realart, que filmó varias películas, confiándole el personaje central. Todas ellas fueron un éxito para la novel actriz.

Y fué así que se consagró "estrella.

En "Las aves negras" justifica hoy el renombre alcanzado en breve plazo de tiempo.

Desempeña el rol de Leona y a fuer de sinceros hemos de calificar su actuación de impecable.

Justine Johnstone ha dejado de ser una promesa para convertirse en una hermosa realidad.

El teatro silencioso tiene en ella uno de sus más destacados intérpretes.

Respecto al film, puede decirse que es una vigorosa comedia dramática, trazada hábilmente por el autor.

El lector puede apreciarlo por el argumento que en síntesis narramos a continuación:

Leona es una hermosa mujer, cómplice de una banda de ladrones y contrabandistas.

A ella le han encomendado sus compañeros que que se apodere de un valioso cuadro de Murillo, que se halla en poder de un millonario.

Para ello viaja con él bajo el supuesto título de marquesa y logra despertar de inmediato la simpatía y confianza del millonario.

En el mismo barco viaja un detective que persigue a "Las aves negras".

No conoce la relación de Leona con la banda de malhechores y enamorado de ella, su amor no es indiferente para la joven, a tal punto que le sugiere por vez primera el deseo de redimirse de sus cómplices ya quienes solo obedece por temor.

Al llegar a América, aun cuando las ideas de Leona no han cambiado, se ve obligada a perpetrar el robo.

El detective la sorprende en esos momentos, pero adivina en su indecisión que una voluntad extraña la obliga a proceder. Al descubrirse el paradero de todos los ladrones, el detective salva a Leona declarando que ésta pertenece al servicio secreto y que lo ha ayudado a capturar a la banda.

Redimida por el amor, encuentra en él su verdadera felicidad.

Como decimos en párrafos anteriores, la producción gustó mucho por lo que no resulta difícil se mantenga largo tiempo en el cartel.

La bella protagonista de "Las aves negras" Justine Johnstone que tuvo anoche un franco éxito y que hoy vuelve a presentarse en nuestras pantallas.

"Los tres mosqueteros"

Farsa cómica escrita e interpretada por Max Linder

Max Linder, el famoso comediante francés, cuya última película de gran metraje que lleva por título "Be my wife" (Sé mi mujer) interpretada admirablemente, y que pertenece al segundo grupo de la marca Goldwing, está preparando una parodia de "Los tres mosqueteros", la famosa obra de Alejandro Dumas, obra que también ha filmado recientemente Douglas Fairbanks.

La película ha sido escrita por Max y también está dirigida por él, además de ser, él, intérprete del principal papel, el popular y galante D'Artagnan; ya es sabido que la interpretación del papel requiere mucha agilidad, pero Max Linder es, además de un consumado atleta, un esgrimista de primer orden, habiendo derrotado en París, en cierta ócasión, a esgriministas profesionales de todas partes del mundo.

"Más vale maña..."

Cine-comedia interpretada por Bebé Daniels y Jack Holt, estrenada ayer con éxito en sección privada, por la Sociedad General.

La Sociedad General Cinematográfica, fiel a su costumbre de exhibir una buena película en privado para sus clientes, dió a conocer ayer una divertida comedia, denominada "Mas vale mañana", que hizo las delicias del auditorio.

Con este film obtiene un éxito más la graciosa y bonita actriz, Bebé Daniels; pues las mil incidencias que se suceden en la cinta y que Bebé interpreta tan magistralmente, hacen pasar una hora divertidísima a todos aquellos que prefieren el género cómico.

Elvira (Bebé Daniels) joven de buena sociedad, tiene un genio tan voluntario e indomable y un espíritu tan aventurero, que su novio (Jack Holt) para llevarla por el buen camino, y hacer que ésta cambie su modo de ser, decide en combinación con varios amigos suyos, tramar una comedia, para ver si al final, cambia su novia ese afán por las extrañas aventuras, afán que aprovecha él para conseguir el fin que desea.

La película — así que se termina el asunto y se descubren los enredos — da esta moraleja, de la que puede decirse que en ella se ha inspirado el autor para llevar a la pantalla esos argumentos.

"Nunca vayáis con personas extrañas a lugares desconocidos".

Estamos seguros que cuando se estrene "Más vale maña..." será todo un éxito.

Rita Jolivot y la obra "Teodora"

La muy conocida actriz francesa Rita Jolivet, intérprete de aquella famosa película "Lo que mis ojos vieron", y que últimamente trabajó al lado de Otis Skinner en la cinta "Kismet", está filmando en la actualidad la gran obra "Theodora", en donde la aludida—parece ver—realiza una labor insuperable.

La película es de manufactura italiana, y está realizada por la casa Goldwing.

Edith Sterling y "La indómita Clara"

La bonita película que hizo estrenar el sábado la Cinematográfica Sud Americana, con el título de "La indómita Clara" es un asunto escrito especialmente, para que la joven actriz Edithe Sterling, luzca sus habilidades de jinete.

Esta intrépida muchacha, como le llaman en Norte América por su juventud y su temperamento vivo, y resuelto, tiene una modalidad artística que le ha servido para destacarse en forma casi sensacional, pues su estilo ha traído una especie de revolución entre el núcleo de primeras actrices de la pantalla.

Edithe Sterling, monta a caballo como el mejor de los domadores de potros, y ha domesticado a un hermoso caballo pinto, que responde al nombre de "Moro", y que obedece inmediatamente a la voz de su ama. Con este caballito —que merecía ser el popular "caballito criollo" por lo lindo— Edith realiza las más asombrosas proezas, y sería capaz de apostar con cual quiera en habilidad y rapidez.

Como decimos más arriba, en "La indómita Clara", la valiente artista tiene ocasión de demostrar su arrojo y de presentar a su compañero el inteligente "Moro" El asunto se reduce a una serie de incidentese, donde el peligro, es uno de los factores principales del efecto. La película pertenece a las llamadas de "cow boys" y tiene como particularidad e interés, eso de que el héroe indispensable, el William Hart o Tom Mix diremos de la cinta, sea una mujer joven y bella.

He aquí como se desenvuelve:

Clara, una muchacha que más bien parece un rayo con faldas, por lo viva e inteligente, es perseguida por Paco Trornton, un comisario rural que a "tapadillas" del pueblo y de la justicia, ejerce el oficio de salteador de caminos.

Pero Clara demuestra cuánta razón tiene aquel refrán que dice "no hay sábado sin sol, ni niña sin amor...". y Clara — ¡claro!— tiene un novio a quien como es natural prefiere.

Irritado de esta preferencia, Paco, asalta el rancho donde vive Clara con su padre.

Y después de una refriega, muere el padre de Clara, y esta es raptada por Paco. Pero surje la indómita Clara, la mujer valiente, la que no se asusta de los peligros y Clara, en un descuido de Paco(logra escapar de las garras de este, y se interna con su caballito,, en lo alto de las montañas, no sin antes haber comprobado la muerte le su padre.

El novio de Clara que también fué herido trata de encontrar a la muchacha. Por su parte Paco, también la busca afanosamente. Dos hombres distintos y una sola idea verdadera....

Un día Clara se encuentra con su novio. Se ven. Se abrazan. Júbilo. Emoción. Pero no hay fiesta sin tarasca y aparece Paco con su gente, que toma preso al muchacho. Ella huye una vez más, burlando a sus perseguidores.

Después de esto, Clara se dedica a salvar a su novio ,y con ese motivo, se suceden una serie de escenas muy emocionantes, hasta que se descubre toda la verdad y entonces es la justicia la que toma cartas en el asunto ,prendiendo al miserable de Paco. Y así llega la hora de ventura y de paz para los novios que se besan largamente....

Pero faltaba una pequeña contrariedad para la feliz pareja. Esta es... el caballo pinto, el "Moro", que cree oportuno intervenir en esas expansiones de cariño, y deja al público con la curiosidad de saber como termina aquella escena entre el enamorado galán y la indómita Clara.

Edithe Sterling, hace una creación de la protagonista.

El papel de Clara, viene a ser como un traje hecho a medida.

La reprise de "El niño de Colt"

Esta interesante película, que en ocasión de su estreno, obtuvo un éxito señalado, será reprisada en los salones de la Sociedad General, el próximo miércoles.

Como se recordará, en "El niño de Colt", interviene el correcto galán Wallace Reid, y la simpaticona actriz Ana R. Nilson. Es una réprise agradable.

"La autora del mañana"

Mañana por Mary Pickford

Para mañana se anuncia el estreno de la producción que lleva por título el del epígrafe.

Mary Pickford es la protagonista.

Creemos haber agotado los adjetivos laudatorios respecto a la labor de esa actriz en la escena muda, por lo que sentimos enormes deseos de pasar por alto su actuación en esta circunstancia.

Pero la tentación nos vence y caemos en lo de siempre, cantandoo un himno de alabanzas a sus excelsas cualidades de gran artitsta. Esta vez seremos parcos: Mary Pickford es la esposa de Douglas Fairbanks y trabaja muy bien, según confesiones de él...

Con estos datos puede el lector prepararse para mañana.

En "La autora del mañana", tendrán ocasión de valorar una excelente producción.

"Callejuelas torcidas" continúa exhibiéndose con éxito

Nuestro público aficionado a las emociones fuertes, está encantado con la interesante película "Callejuelas torcidas", que tan bien interpretan Ethel Clayton y Jack Holt.

Las diversas incidencias en que se ve envuelta la grácial secretaria de los contrabandistas, huyéndole al decctive americano, dan tema al director para presentar varias fotografías de Sanghay, el país de los rincones misteriosos, de los recovecos, de las callejuelas torcidas.. y en esa ciudad de amor y de emoción, de crimen y de caricias, de citas y de sangre, se encuentra Ethel Clayton, haciendo mil jeribeques para escapar de las garras de su senemigos.

Pero al huir de ellos, cae en poder del detective y cae para siempre, pues termina casándose con él, lo que hace que el público salga del salón satisfecho, por haberse enterado al final, que ella era también de la policía.

"Callejuelas torcidas" es un éxito de interpretación. Hay que verla.

"Los asuntos de Anatolio"

Así se titula una gran película que se acaba de "filmar" en Norte América, y con la cual —dicen— se llenarán los cines del mundo entero.

Interpreta la principal figura de "Los asuntos de Anatolio" la colosal mujer y fascinadora actriz Gloria Swanson. Este nombre ya es una garantía; película donde interviene la artista nombrada, película que se va a las nubes...

Y si no ,recuérdese el caso de ::Macho y hembra".

Varietés y otros excesos

Los hermanos Besson—

En el cine Centenario de Mendoza una de las salas de más prestigio de la provincia andina, están actuando estos aplaudidos bailarines con el éxito más halagador. Si se tiene en cuenta su excelente presentación, su seguridad y aplomo en los bailes y la gracia de Lolita Besson, no es nada extraordinario que gusten, como han gustado en nuestros principales escenarios.

Porteño—

Teresita Zazá, elemento artístico de varieté y poseedora de excelentes dotes que cuenta con el aprecio del público afecto al género, obtiene en la sección que se presenta en el Porteño todo un éxito.

Los demás números de la varieté también son muy aplaudidos completando la función los estrenos de interesantes films cinematográficos.

Casino. — Los nuevos artistas—

En la función que se lleva a cabo hoy, en el Casino intervendrán los nuevos números recientemente incorporados en el cartel y que despiertan la curiosidad del público, siendo entre ellos la troupe Touridu, los excéntricos Jow and Willy y los equilibristas en miniatura Miguel y Rodolfo.

María Blasco—

Continúa con mucho suceso en el Mitre de Avellaneda, esta simpática tonadillera española.

Carelli—

Su debut de anoche en el Chic Salón, fué un verdadero acontecimiento.

¡Muy bien por el negrito!

Agüero-Mateu—

Esta nueva pareja de bailes modernos anuncia su debut, para muy en breve, en uno de los principales teatros ¡los veremos!

Litlecas-Derby—

En el teatro Porteño, ayer agradaron mucho en sus danzas: el fox-trox, shimmy en sus creaciones, con el Jazz-Band-Banjo, cantando una parodia en la danza apache, que hizo entusiasmar al auditorio, que les aplaudió muchísimo.

Por el Majestic—

El nuevo cabaret que dirije Pepito Ruiz, gusta mucho, pero no vemos bien, que The Mexican, en un cabaret, esté en mangas de camisa; es contraproducente amiguito.

La orquesta Royal's—

Según rumores circulantes, dará esta noche su última audición en el teatro Verdi, lugar donde cosecharon tantos aplausos.

La Coquito—

Esta linda gordota, abandonará por una temporada, el escenario del teatro Cosmopolita; pues se ausentará con rumbo a Tres Arroyos, donde no dudamos, hará una buena temporada.

¡Buen viaje y muchos éxitos.

De los Campos y su trío—

Está gustando mucho en el Excelsior, el trío De los Campos, indiscutiblemente uno de los mejores conjuntos de cuantos andan por ahí haciendo comedias y petit revistas.

Y he aquí una de las cosas raras de la vida; siendo el trío "De los Campos", gusta mucho en la ciudad...

En viaje.—

Odoonoffs, el celebrado telepático que con su medium Miss Lizz "La Misteriosa" actuaran con tanto éxito en los teatros Esmeralda, Porteño y Excelsior de esta capital, y que en el cine Teatro París de la ciudad de La Plata fuera obsequiado con una medalla de oro, premio a su labor, anuncia una "tournee" por las provincias el martes 23.

En el Cosmopolita.—

Debutará hoy la cantante internacional Blanca Zena, artista que sin duda agradará mucho al público.

Kari - Rosa.—

Es una verdadera injusticia que los agentes teatrales no se fijen en esta excelente pareja de bailes acrobáticos; pues son dignos de figurar con éxito en cualquier escenario, porque a nuestro juicio, valen más que algunos de los que andan por ahí.

La lucha de Señoritas.—

Se comenzó la lucha con la pareja Cardoza y Megert, que como ya se sabe, son las mejorcitas de la "troppe". La inglesita, que es una ricura de linda, a cada instante puso en apuros a la negrita, pero sus esfuerzos fueron vanos, venciendo la Cardoza a los 15 minutos de iniciada; aparecieron en seguida la argentina López y la española Tunesi, quienes hicieron una lucha muy movida, llena de alternativas agradables, son que a pesar de sus esfuerzos llegaran a vencerse, motivo por el cual continuarán esta noche y ocuparán en segundo término el ringo la pareja Abrami-Romero.

Carreras

LA REUNION DE AYER

NOTA DE INTERES

Discreta resultó la reunión celebrada ayer en Palermo y en ella hubo de todd un poco, como en botica. Trataremos de hacer resaltar los notas de mayor interés.

El reclamo de la primera carrera, no prosperó. ¿Por qué? Aún no lo sabemos, pero, nadie nos apeará de la creencia de que el comisariato tiene dos varas para medir idénticos asuntos.

Si Lemún no mereció que se le quitara la carrera, quiere decir que ya no hay caso de que se quite ninguna carrera por molestar, siempre claro está que no se cambie la vara de medir y se siga usando la que ayer estuvo en uso y que fué la misma empleada en el caso Brujo, y en el caso El Conde, de reciente memoria.

Tifón perdió una carrera injusta. Dos veces estuvo a punto de ganarla y dos veces Lemún se lo impidió.

Mala suerte tiene el amigo Gazcón. Paciencia, en la próxima debe ser una fija.

Timonel corrió bien pero al final entregó la canasta. Llegó pidiendo agua.

Roble no actuó tan bien como podía esperarse. El joven Sebastián cuando lo ve a su hermano floreándose se queda encantado hasta el punto de que se olvida de exigir a su caballo.

El Dormido debutó a las órdenes de Rivero. Entre dos dormidos claro está que el hijo de El Chacho tardó un día y medio en llegar al disco.

Boy Scout tuvo la pretensión de venirse de punta a punta pero pagó bien cara su osadía. No solo plantó bandera al entrar al derecho sino que en castigo de sus pretensiones Lemún le infligió veinte y cinco desgarraduras bien contadas por el doctor Cassai.

Desde hace tiempo circuló el dato de Petite Maman por todas partes. Nadie quedó sin enterarse que la hermana de Mamita II era una fija imperdible.

El negro Acosta no tuvo mayor inconveniente en venirse de uno a otro extremo en cómodo galope.

La pupila de Navarro parece tener buen programa por delante.

El sport que daba (y que abonó) Petite Maman causó sorpresa, pero ello no es de extrañar si recordamos que Garrotín está dando mucha plata y que la barra se prendió como manda el código.

Impresión fué una vez más segunda. Ya hemos perdido la cuenta de las veces que la pupila del Abrojo ha escoltado a las ganadoras.

Impresión nos trae a la memoria aquel caso record de Dosel, de feliz memoria para Tapón y Ardouin.

El caso de Impresión tiene su pendant en Ma Fifille, También la pupila del stud Saint Cloud anda bastante enjettadita y su abono al placé nos resulta más largo que un día sin pan.

De Patriarchale, Murpé, Fleur du Mal, Chichona, Fifi, Gelata, etc. etc. bien poco es lo que tenemos que decir ¿Porque no se van a La Plata o a San Martín?

Barbudo obtuvo ayer su primer triunfo. El hijo de Inspector y Bandalla, se impuso en excelente estilo, dejándolo de cara larga a Pelletier que se corría una carrerita muy rumbeada con El Corral.

Con Barbudo se logró desquitar el metejón del otro día y el que originara Huelcupen hace unas reuniones.

Grand Corounné, competidor de pruebas clásicas en illo témpore, aun no puede no podrá por mucho tiempo aabndonar la ínfima categoría de perdedor.

Este "Gran Atorrante" devorador de boletos, está haciendo más "patos" en Palermo que los que andan por los lagos

---

Merry Andrew que a mediado de temporada parecía que no demoraría en salir de perdedor puede darse la mano (o la pata) con Grand Corounné.

Arrima... pero no bocha.

Al que le palpitamos en puerta para la próxima es a El Corral. Por un momento pareció ayer que a él correspondería el triunfo; pero vino el de la barba y postergó su victoria.

Muy fácilmente se impuso en la carrera de velocidad el potrillo Tiépolo. Lema pasó como y cuando quiso con el hijo de Irigoyen y siguió en ganancia para vencer por cuatro cuerpos a Colastiné.

El dividendo del pupilo del Montiel fué muy discreto y muy bien aprovechado por los que pudieron observar el estado en que era presentado Colastiné, rengueando de la pata izquierda.

El tordillo Gran Sujeto hizo una discreta carrera, máxime teniendo en cuenta que sus pretensiones no eran muchas.

Ocupó el tercer puesto delante de Tripitas el que al parecer sintió los kilos.

Zás! que merecía cierta confianza a su ecurie no figuró mayormente, pero es bueno decir en su descargo que su partida no fué muy buena.

Sebastopol que merecía confianza a su ecurie hizo una pésima performance. Ocupó el último puesto. No nos convenció mucho su manera de actuar y antes darle la patente de burro esperamos verlo como se conduce en otra carrera sobre mayor distancia que la disputada ayer.

Aimone y Chirubichá, dos reconocidos como veloces, no estuvieron momento alguno en carrera.

De las pruebas clásicas y de sus incidencias nos ocupamos por separado.

El handicap de la milla se resolvió como estaba previsto, por el triunfo de Paso Doble. El hijo de Perrier, que fuera cotizado gran favorito, se impuso de uno a otro extremo, con suma facilidad, y con gran contento de los que le apostaron, que doblaron el capital, sin susto.

Los del stud La Jorgelina se corrieron una rumbeada con Amarrete II, pero a pesar de todos los esfuerzos que hizo Carabajal por alcanzar al puntero, no lo consiguió, teniendo que conformarse con el placé. En otra puede ser.

Next, a pesar de haberle tocado una largada poco favorable, corrió muy bien, logrando al final el tercer puesto a escasa distancia de Amarrete II. El hijo de As de Espadas no tardará en ganar.

Supremacia ocupó el puesto que le correspondía, el cuarto. La carrera era muy brava para la pupila del stud El Ceibo

---

Cylleval y Mazorca que estaban de más en dicha prueba ,todavía vienen corriendo.

Woodman que había sido tercero do Garrotín, se impuso con facilidad en la prueba del desquite. Desde que se levantaron las cintas, Riverito se apretó el gorro, para imponerse de punta a punta en el recomendable tiempo de 2'16" 1|5. Los del stud Un Coup and company tragaron a dos carrillos con el hijo de Sans Atout.

La que estuvo a punto de asestar un mandoble a la cátedra fué Colinette, que al final cargó con gran empuje para ocupar el segundo puesto. De haber ganado la pupila de Churrinche, quedaba medio hipódromo en la vía pública, no así sus allegados que les gustaba bastante.

Muley que al decir de los "entendidos" era una fija, solo consiguió el cuarto puesto. El hijo de Melilla hasta pocos metros antes del disco tenía asegurado el segundo placé, pero ahí entregó sus posiciones a Colinette y Biotzena, que en ese orden lo aventajaron.

Royal Admiral no respondió a su buena performance del Pellegrini. Corrió muy mal, pues creen que sea anormal la carrera que ayer produjera el hijo de Bijou Royal.

Al zorro Pepe le merecía bastante confianza su pupilo Pronóstico, pero el hijo de Pomona no quiso emplearse. En su ecurie quedaron desencantados con la mala performance de su pensionista.

Nuestro concurso de pronósticos

Luego de la reunión celebrada ayer, la posición de los que intervienen en nuestro concurso es la siguiente:

	G.	P.
1—Tit Bits	20	9
2—CRITICA	17	8
3—Democracia (M.)	17	8
4—El Diario	17	8
5—Ultima Hora	1	10
6—Revista Sportiva	16	8
7—La Patria degli Italiani	15	11
8—El Heraldo (B.)	15	11
9—El Día (M.)	15	11
10—La Razón	15	8
11—El Diario Español	15	3
12—El Telégrafo (M.)	14	10
13—La República	14	10
14—Opinión Nacional	14	9
15—La Noche (M.)	14	8
16—The Standard	13	10
17—Caras y Caretas	13	8
18—La Fija	12	12
19—Tribuna Española	12	8
20—Sports (La Plata)	11	13
21—Deutsche La Plata Zeitung	11	11
22—Libre Palabra	11	9
23—La Unión	10	12
24—El Jockey (La Plata	10	10
25—País Libre	10	10
26—Fray Mocho	9	11
27—La Voz del Interior	9	9
28—La Fronda	9	7
29—Tribuna	8	10

Los clásicos de ayer

Pulgarín-Rosy Queen

Los premios clásicos Comparación y Carlos Tomkinson, el uno para potrillos y el otro para potrancas, que servían de base a la reunión, tenían como atractivo el de la presencia de Pulgarín en el primero y un lote parejo de competidoras en el segundo.

Sólo Agüeros salió a la pista a competirle el premio al crack del Victorica Roca, y como en el Nacional primero y luego en el Pellegrini, quedara demostrado que sólo por obra de la casualidad el hijo de Your Majesty había vencido a Pulgarín, la cátedra hizo enormemente favorito al crack dispensándole ilimitada confianza.

La carrera no tuvo ninguna alternativa desde que se elevaron las cintas, pues Pulgarín tomó resueltamente la delantera e imprimiendo tren moderado a la carrera siguiéndolo Agüeros a dos cuerpos. Y sin preocuparse Acosta de la persecución del pupilo del stud Novela, continuó la carrera tendido sobre el pescuezo del crack que galopando serenamente cruzó el disco triunfante con dos cuerpos y medio de ventaja sobre su rival.

Pulgarín posiblemente no reaparecerá hasta el premio clásico Capital, el 11 de diciembre sobre 2500 metros.

En el clásico Carlos Tomkinson de las doce inscriptas sólo Ostentadora rehusó el encuentro. Y las preferencias del público se inclinó hacia Indiada en primer término, Malquerida, Doreen y Presea en ese orden.

Al darse la señal de partida Petite Folle tomó el comando del lote los primeros 200 metros, pasando luego al frente Lady Jubilee, seguida de cerca por Poderosa, Petite Folle, Doreen e iIndiada.

Entrados a la recta final y siempre con Lady Jubilee en la delantera, frente a la popular Doreen fué lanzada de firme pasando al frente en momentos que Malquerida iniciaba su avance para colocarse a la par en los 200 metros, presentándole reñida lucha. Los partidarios de las dos potrancas en ensordecedora gritería aclamaban su nombre y sin lograr ventaja en tenaz y emocionante lucha se acercaban al disco sin poderse apreciar a quien correspondería el triunfo. Y cuando ya parecía que entre Doreen y Malquerida iba a definirse la carrera, surgió en rápidos avances Rosy Queen magistralmente dirigida por Juan Fernández, que en bien calculada arremetida dábales alcance en los tramos finales para imponerse luego por medio cuerpo.

La vencedora regresó al pesaje y su piloto recibió la merecida ovación a que se hiciera acreedor por la excelente victoria conquistada.

Malquerida y Doreen que hicieron puesta en el segundo puesto, produjeron honrosa performance.

El reclamo de ayer

El aprendiz Ruiz que ya otras veces dejara demostrado que es muy "vivo", ayer en la prueba inicial volvió a repetir la hazaña molestando a la vista de todo el público a varios de sus contrarios. Llegados al pesaje los competidores de dicha carrera, los jockeys T. N. Fernández, Pelletier y Morales, pilotos de Tifón, Timonel y Boy Scout respectivamente, entablaron reclamo contra el aprendiz Ruiz, pero el comisariato luego de deliberar largo rato, resolvió confirmar el fallo ,aplicando al culpable 300 pesos de multa.

Ahora, una pergunta: ¿i es que el citado profesional ha molestado, lo que el mismo comisariato pudo probar desde el momento que lo castigó con una multa, cómo es posible que no se le haya aplicado el reglamento y se haya distanciado al ganador?

El artículo 135 del reglamento de carreras dice: "Una vez los caballos en la recta, deberán seguir su línea. El caballo que haya empujado o dificultado la acción libre de otro, o que, aventajándolo, cortara la línea seguida por aquél, antes de tener, por lo menos, un cuerpo de luz de ventaja, podrá ser distanciado de oficio..."

En el caso de ayer pudo apreciarse bien claramente de que si Lemún no hubiera impedido la libre acción de Tifón, a éste y no a ningún otro hubiera correspondido el triunfo, desde el momento que las dos veces que cargó para pasar fué visiblemente molestado.

Si en esta oportunidad no se le ha quitado la carrera a Lemún, creemos que el citado artículo del reglamento de carreras está completamente de más y por lo tanto debe dejársele sin efecto.

Colastiné

No debía haber corrido

El pupilo del stud Lagrange disputó ayer la cuarta carrera en manifiestas condiciones de inferioridad y si precedió a todos sus adversarios a excepción de Tiépolo, fué sencillamente porque de Gran Sujeto para abajo son todos unos terneros.

Colastinée rengueaba mucho y en su pata izquierda estaban bien visibles las señales de una coz que había recibido el día anterior.

No obstante esto, y la presencia de su veterinario oficial, el hijo de Orinoco corrió.

Gran Concurso Hípico de "CRITICA"

200 pesos al vencedor

?Quiénes ganarán el Gran Premio José P. Ramirez? (internacional)

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta del marcador del Gran Premio José P. Ramírez (Internacional).

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 5 de enero de 1922 inclusive, el cupón que damos en otro lugar.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio José P. Ramírez, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el premio.

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 6 de enero de 1922 a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 7, a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yunta, y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA

SARMIENTO 1546

EN BREVE PUBLICAREMOS LOS COMPETIDORES Y MONTAS

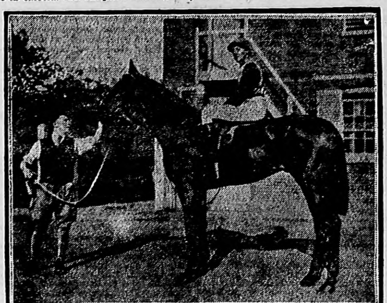
VEA EL CUPON EN LA SEGUNDA PAGINA

Actualidad del turf inglés

Resultado del gran handicap Cesarewicth

El inesperado triunfo de Jutoi

Lamento de todo corazón que Tishy haya llegado última — escribe el cronista de turf del "Times Weekly Edition", de Londres que acaba de llegarnos — no por los de su stud, sino por el público en general, cuyo dinero la yegua no defendió en ningún momento de la carrera. Por mi parte nunca pensé, ni remotamente, que Tishy fuera la ganadora, y no me explico tampoco, la locura de los aficionados en cargarla de boletos, máxime cuando su performance del día anterior al Cesarewitch no lo justificaba.



Intei (con H. Jelliss up), propiedad de la señora R. L. Burnley, quien, con sorpresa de todo el mundo turfista inglés, ganó el 13 de octubre último, el gran handicap Cesarewich, disputado en Nesomarket.

El desarrollo de la prueba—

Esta carrera, famosa en los anales del turf inglés, no exige este año del cronista una detallada descripción, pudiéndose descartar a la favorita Tishy desde luego, diciendo que fué la primera en ser batida, y la última en cruzar el disco. Avis se apresuró a tomar la punta, seguido de Money Glass, Arravale y Caltrop, cerrando la marcha Chat Tor y Charleville, pero Tishy pronto desalojó a éstos de la cola, reemplazándolos ella y conservándose allí hasta el final de la jornada.

Cambiendo el turno, Arravale y Caltrop pasaron al frente, perseguidos muy de cerca por Chat Tor, Intol y Charleville, haciendo todos una magistral carrera. Metros después Chat Tort tomó la delantera y parecía como si la victoria fuera suya, pero pronto fué deslalojado de su puesto, mientras el público aclamaba a Charleville, sin fijarse quizá que durante todo ese tiempo Yutoi se venía fácil por el lado de los palos, entrando finalmente primero, con Charleville en segundo lugar y Harrier en el tercer puesto.

Jutoi, el buen hijo de Santoi—

El ganador Jutoi es, si mi memoria no me engaña, el primer animal que se adjudica esta gran carrera clásica concediendo cinco kilos de ventaja en el peso, pero hay que tener muy en cuenta que es hijo de Santoi, y cuando estos productos comienzan a adquirir forma, lo hacen de la manera más admirable. No puede decirse, pues, aún, que hemos visto lo mejor de este hermoso "racer", que seguramente ha de llegar a figurar en primera fila entre los buenos.

Tishy no tiene más que apariencia—

Pero volvamos a ocuparnos de Tishy, de quien no solo se vino hablando como una imperdible durante toda la temporada, sino que su nombre sigue estando hoy en boca de todo el mundo, aún de aquellos que no frecuentan los hipódromos. A mi vista, y durante su paseo preliminar, Tishy no pareció ser más ganadora de ese premio que el último de los matungos. Tiene la potranca una estampa incomparablemente hermosa, con líneas definidas de belleza, y montada en un paseo, por una señora elegante y de mucho dinero, sería la envidia de la mayoría más refinada; pero no tenía "chance" ninguna en este handicap, que es el de mayor distancia de cuantos se corren en el año.

Este Cesarewitch es, en efecto, una prueba terrible, en la cual sólo los caballos dotados de gran corazón y potencialidad, triunfan.

Bracket era una yegua de tres años cuando se lo adjudicó el año pasado, pero Tishy y Bracket son dos animales completamente distintos.

Hasta los grandes cuidadores se equivocan—

Terminada la carrera se sucedieron los comentarios más diversos acerca de la decepción de Tishy, siendo todos injustificados.

Tishy no estaba mal de salud, ni tampoco lo estuvo nunca, y Weston es un jockey joven y correcto sobre el cual no puede recaer sospecha alguna. Solo cabe, pues, una cosa que decir, y es que Tishy no era animal para disputar con éxito semejante prueba. ¿Por qué entonces su cuidador R. Day estaba tan seguro de la victoria? — se preguntan hoy miles de personas. Sencillamente porque cometió un error, como le observaron anticipadamente los más distinguidos críticos, pero aquí como en todas partes los compositores lo creen saber todo, hacen caso omiso de los cronistas del turf y el resultado es que el público paga las consecuencias.

Orden de llegada—

The Cesarewitch Stakes. — Distancia 4000 metros — 1o. Jutoi, por Santoi-The. Propietaria señora R. L. Burnley. Jockey H. Jellis, apuestas 6 a 1.

2o. Charleville, por Charles O'Malley-Ladytoron, propietaria señora F. Hardy. Jockey F. Bullock, apuestas 50 a 1.

3o. Harrier, por Harry of Hereford-Altcar. Propietario Lord Derby. Jockey S. Donohue, apuestas 6 a 1.

0 Devizer, apuestas 15 a 2.
0 Chat Tor, 3 a 1.
0 Nant Coch, 50 a 1.
0 Greek Schelar, 25 a 1.
0 Money Glass, 100 a 9.
0 Avis, 33 a 1.
0 Front Line, 7 a 1.
0 Arravalle, 25 a 1.
0 Caltrop, 4 a 1.
0 Swineston, 100 a 1.
0 Droning Wilhelmina, 100 a 1.
0 Dinah Morris, 50 a 1.



La llegada del Cesarewitch, distancia, 4000 metros, (1) Intei, por Santoi-She, jockey H. Jelliss; (2) Charleville, por Charler O'Malley-Ladytoson, jockey, F. Bullock.

0 Fast and Furiour, 50 a 1.
0 Tishy, 6 a 1.

Las apuestas a placé estuvieron en relación.

Ganada por cuatro cuerpos; del segundo al tercero, cinco cuerpos.

Tomás Sánchez

Presentamos al público la pequeña y simpática silueta del chico Tomás Sánchez, nuevo aprendiz que actuará en Palermo a las órdenes del entraineur Daniel Cardoso, quien ha obtenido favorablemente el despacho de su patente.

"Cuchihito III" como se le llamará una vez que se consagre, es nacido en la sin igual Corrientes, tiene trece años, de edad



y pesa 37 kilos, reuniendo además todas las buenas condiciones que se requieren para ser piloto experto, pues sabe largar muy bien con "starten - gate", y corre con marcado tino carreras de codo.

Tiene conquistadas cuatro victorias, sobre seis pruebas que disputó en la Sportiva, en las que logró revelarse como buen jinete, tanto para el desarrollo como para el final de las mismas.

No tenemos la menor duda que el chico Sánchez logrará abrirse camino en Palermo, pues estando bajo la tutela y competente dirección del entraineur Cardoso mucho de bueno va a aprender.

La gran familia

(Otra vez carnaval)

Otra vez, luego de unos meses de buen entendimiento con los muchachos de la prensa la Gran Familia ha vuelto a sus viejas costumbres y a utilizar mañas que creíamos haber desterrado. No han podido aguantar mucho en verdad y es preciso que así se lo hagamos observar.

Con Paparc, ilustre mancarrón que debe ser una fija de tres pesos el día que corra, están quedando mal, con todo el mundo.

Sus informes son inexactos siempre y la prensa en general tiene el derecho de saber con exactitud sobre la presencia o no, de un competidor, sea el del stud Indéscis, o de cualquier otra ecurie de ínfima categoría.

El concurso de pronósticos está que arde y no le arrendamos la ganancia a la Gran Familia, de los "elogios" que se van a conquistar de los colegas que pierdan la colocación por tener informes inexactos de los Torterolo and Company Limited.

Rivero se luce

Desde que tiene bajo su dirección la preparación de Wootman, Capitán Orejas ya ha dejado de dormir profundamente y ha vencido aquel mal y el hombre dedicado por completo a su crédito, lo mantiene en estado resplandeciente digno del mayor elogio.

Ayer desde el vamos tomó el comando del lote e imprimiendo tren violento quiso restarles energías a sus adversarios. Y el noble hijo de Saus Atout no obstante haberse abierto en la recta final perdiendo terreno, se impuso cómodamente en el recomendable tiempo de 2'16" 1|5.

Bien por Capitán y que continúen los éxitos.

Lemún

El hijo de Carlos XII que hacía largo rato no se presentaba en público, por haber sufrido un tropiezo en su preparación, reapareció en la prueba inicial del programa de ayer tarde donde después de molestar a la mayoría de sus rivales, y contando además con la benevolencia del comisariato que no procedió como se esperaba, se adjudicó la victoria.

Los que estaban en el secreto de lo mucho que andaba el pensionista del entraineur Trescazes apostaron en su favor con la esperanza de recibir una gran satisfacción, viendo confirmados sus deseos ,aunque para hacer efectivos los boletos tuvieron que esperar la resolución del comisariato.

Dada la forma como se ha impuesto Lemún, es de esperar que en futuros encuentros vuelva a repetir la hazaña, pues pasa por un buen momento de preparación.

Woodman

Convenientemente preparado hizo su rentrée en el handicap final de la reunión este regular hijo de Sans Atout, con quien viene realizando R. Rivero una campaña doblemente meritoria, por ser su entraineur - jocky.

Los ensayos que había producido el pupido del stud Un Coup, eran tan recomendables que en su ecurie tenían muchas esperanzas de verlo triunfar, siempre y cuando los repitiese, y sus deseos se confirmaron puesto que de extremo a extremo, y sin inquietarse de la persecución de fué objeto por parte de Muley, se adjudicó la victoria empleando en recorrer la distancia en el recomendable tiempo de 2'16" 1|5.

Con el sport abonado por Woodman se hicieron grandes ganancias, pues los que estaban en el secreto de lo mucho que corría le apostaron sin asco.

Por la manera holgada de imponerse y como pasa un momento excelente de preparación es de esperar que en el futuro consiga repetir la hazaña que realizó ayer.

Barbudo

La performance que, al debutar produjera este hijo de Iinspector, finalizando tercero de Angelito y Ovidio, le asignaban muchas probabilidades para cualquier compromiso nuevo en que se le hiciera intervenir, puesto que a raíz de dicha carrera, había continuado su preparación sin tropiezos, poniendo a la vez de manifiesto en sus ensayos que había progresado notablemente, demostrándolo al vencer a Gato XII en el apronte del sábado por dos cuerpos, quien había escoltado a Radamanto en 1'31" 4|5, la última vez que corrió.

En razón de lo expuesto, es que a los de su ecurie les merecía tanta confianza, que al final Barbudo resultó segundo favorito, respondiendo a las esperanzas que en él depositaron, pues no necesitó emplearse para batir a los seis adversarios que le disputaron el premio.

Corrido en segundo término conservó esa colocación hasta el codo, donde pasó al primer puesto conservándolo hasta cruzar la "meta" triunfante.

Por la forma de imponerse, nos parece que el hijo de Bandalla va a resultar un elemento muy útil a su caballeriza.

Paso Doble

El pupilo del stud 18 de Octubre que por su performance anterior, al escoltar a Tripitas y Ras se perfilaba como el candidato de más títulos en el handicap de la milla del programa de ayer, para obtener el triunfo, confirmó en todo momento la citada carrera, y los ensayos que posteriormente produjo, en los que puso de manifiesto los adelantos que en el training obtuvo.

La cátedra, que todas estas cosas las entiende con pasmosa facilidad, no titubeó en dispensarle al hijo de Vizcaya sus preferencias, a las que respondió ampliamente, abonando a pesar de la enorme opinión con que contó, cuatro pesos con cinco centavos, con gran regocijo de sus partidarios que vieron doblar su "parada".

Dado lo mucho que corre Paso Doble actualmente, y como además está muy favorecido en los handicaps, nada difícil sería que en encuentros futuros, lograrà repetir la hazaña que llevó a cabo ayer tarde.

Un joven "martona"

Creemos que el caso producido ayer en el hipódromo Argentino es de los que pueden contarse con el dedo.

Un joven simpático, conocido por el gordito Delfor, que frecuenta la parte donde está instalada la oficina de equipos y que conoce a la mayoría del elemento profesional, tuvo la suerte, la gran suerte, de acertarse las ocho carreras del programa.

No podemos pasar por alto y sin comentario un hecho de esa naturaleza, mucho menos cuando conocemos al afortunado acertador que no dudamos habrá sabido realizar buena ganancia, pues le gusta "escolazar" en gran cantidad.

Para terminar diremos que si el domingo próximo piensa repetir la hazaña, nos avise con anticipación para llevar la carretilla con plata para sus boletos...

LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
7	—
9	—
34	—
—	35
9	—
25	—
1	—
30	—
32	—
32	—
—	4
—	6
18	—
—	20
—	35
—	28
32	—
34	—
21	—
—	24
—	6
—	29
—	22
—	24
34	—
23	—
CERO	
—	11
—	31
—	15
18	—
7	—
25	—
25	—
34	—
—	24
CERO	
34	—
—	17
5	—
—	8
—	2
—	11
18	—
—	2
16	—
30	—
27	—
—	13
27	—
CERO	
—	35
32	—
12	—
—	28
—	31
—	20
—	31
—	8
27	—
—	26
—	31
—	15
23	—
36	—
12	—
—	11
—	28
19	—
25	—

Col.	Neg.
27	—
36	—
30	—
—	11
18	—
30	—
7	—
23	—
—	26
—	17
19	—
7	—
—	24
36	—
—	22
18	—
—	33
—	33
—	11
12	—
7	—
—	15
21	—
—	13
—	22
—	10
34	—
19	—
32	—
12	—
19	—
—	4
12	—
34	—
1	—
30	—
—	15
3	—
23	—
—	6
12	—
—	15
—	31
—	8
32	—
1	—
—	8
14	—
—	8
—	29
—	24
—	29
—	20
14	—
CERO	
—	29
—	8
14	—
16	—
—	29
27	—
CERO	
—	28
9	—
—	4
—	6
18	—
5	—
7	—
—	31

Col.	Neg.
—	20
—	4
—	31
—	8
—	10
—	6
32	—
—	8
—	29
27	—
18	—
7	—
30	—
—	24
21	—
36	—
—	22
—	35
—	17
19	—
—	13
16	—
—	26
—	22
—	33
27	—
—	15
32	—
—	28
7	—
9	—
21	—
19	—
5	—
—	29
25	—
25	—
—	10
32	—
—	15
—	6
18	—
—	4
—	33
5	—
—	33
23	—
12	—
34	—
5	—
—	6
5	—
—	20
—	33
—	28
—	29
—	33
—	33
30	—
—	22
—	33
—	33
—	17
32	—
—	18
—	8
—	13
CERO	
1	—
18	—

Col.	Ne.
—	15
—	10
—	4
—	10
19	—
25	—
—	24
—	26
27	—
—	15
—	22
—	8
1	—
—	2
—	35
CERO	
—	26
18	—
—	20
—	11
18	—
23	—
—	10
—	10
—	10
7	—
—	29
7	—
14	—
16	—
16	—
—	10
3	—
—	26
30	—
23	—
9	—
—	11
—	17
—	20
1	—
—	4
—	15
—	35
18	—
14	—
5	—
5	—
—	22
—	8
30	—
27	—
—	29
12	—
16	—
—	29
—	4
—	31
—	33
—	20
25	—
—	4
—	10
23	—
30	—
FINAL	

Tiépolo

Respondiendo a los brillantes ensayos que en privado producía, consiguió este pensionista del stud Montiel, adjudicarse el premio Omega, que servía de base a la cuarta carrera del programa de ayer tarde, no teniendo necesidad de emplearse mayormente para dar cuenta del lote que se presentó a disputarle la prima ofrecida al ganador.

Corrido en tercer término, cargó sobre Chirubichá y Gran Sujeto que lo aventajaban, frente a las tribunas populares, para pasar al primer puesto y continuar en ganancia hasta el disco, sin preocuparse de la carga que le llevó Colastiné, que alcanzó a salvar los honores del placé.

Tiépolo ha confirmado ayer el concepto bueno que en su ecurie se tiene de él, a la vez que puso de manifiesto ser un animal sumamente veloz, que en pruebas de tiro derecho será difícil ganarle.

Grand Couronné no responde

El "fenómeno" del stud 18 de Octubre que tantos metejones ha proporcionado a la cátedra y dolores de cabeza a los de su ecurie, continúa siendo tan perro como cuando debutara.

En sus ensayos en privado corre una enormidad y emplea tiempos tan extraordinarios como para ganar la prueba más difícil. Y así está desde que iniciara su campaña siendo fija siempre antes de la carrera, para fracasar luego feamente.

Su propietario que no las va con los burros, posiblemente ha de aprovechar su preciosa testampa y se decidirá por atarlo en un coche donde no dudamos se lucirá.

Petite Mamán

La pensionista del stud J. A. C. que en su anterior presentación había sido tercera de Bigornia e Impresión, reapareció ayer tarde en la prueba reservada a las potrancas perdedoras donde no necesitó desplegar todas sus energías para dar cuenta del numeroso lote que se presentó a disputarle la victoria.

La hermana de Mamita II que contaba con una corrida estupenda, pues había empleado en recorrer 1500 metros 1'31" 2|5, respondió ampliamente a ella, y por tal causa fué ungida favorita, razón por la que el dividendo que repartió resultó tan exiguo.

Petite Maman que es mucho más linda que su hermana Mamita II, será un producto que proporcionará a su ecurie muchas satisfacciones, pues aparte de poseer medios y calidades para poder resultar elemento útil, ostenta una preparación de primer orden, que hace honor al joven y competente entraineur Alfredo Navarro, su cuidador.

Handicaps

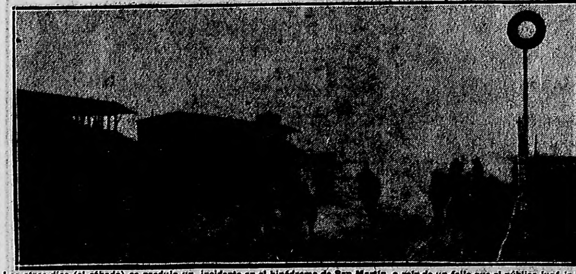
Asignación de pesos para la reunión del domingo 27 del corriente:

Premio Takare, 1100 metros: Pombiquet 58 kilos, Escorpión 56, Grak 54, Hijo Mío 52, Botija 51, Desterro 49, Langostín 48, Pollo 48, Codiciosa 48, Carlovingio 46, Soguita 44.

Premio Gral. Brusiloff, 1600 metros: Testaferro 59 kilos, Tesón 57, Amarrete II 55, El Dante 55, Retahila 54, Next 50, Cylleval 50, Paso Doble 49, Oriflamme 48, Berenjenal 47, Apoliyao 44, Chile 43, Furlatal 43, Mulato 41.

Premio Quo Vadis, 2500 metros: Royal Admiral 61 kilos, Brujo 59, Woodman 56, Gral. Capdevila 55, Malinche 54, Retahila 54, Narcótico 54, Agasajo 50, Sonámbulo 50, Inmortal 50, Cíclope 49, Muley 49, Tabobá 46, Cyrene 44, Kim 44.

LOS PUBLICOS REVOLTOSOS



Los otros días (el sábado) se produjo un incidente en el hipódromo de San Martín a raíz de un fallo que el público jugó injusto con ese apresuramiento que es su característica.

Para que se vea lo ridículo de esas prot estas publicamos la fotografía de esa llega da, donde se ve bien claramente por cierto lo atinado del fallo.

Football y todos los demás deportes

¿Renuncian los dirigentes uruguayos?

Nos ha llegado la versión de que el consejo de la Asociación Uruguaya, en su casi totalidad, tiene preparada la renuncia para presentarla en u primera reunión que celebre ese cuerpo. Damos, pues, la noticia, a simple título de rumor.

En realidad, no fuera extraño que pudiéramos notar esa actitud de los miembros de la Asociación vecina, que desde un tiempo a esta parte, ha venido produciendo desacierto tras desacierto, en forma tal que ya, en la actualidad, no se tomaba sino en chacota todo lo que de su seno salía. El último gesto que ha rematado su situación insostenible ha sido el que nuestros aficionados conocen y que se refiere a la declaración de que no podía negar autorización a sus clubs para realizar partidos internacionalees desde el momento que había sido firmado el pacto entre las asociacionees disidentes de nuestro país, improcedente desde todo punto de vista, ya que un artículo del convenio firmado, advierte tácitamente que el Comité de Emergencia es el único que puede autorizar esos encuentros.

Por lo demás, era evidente que debía esperarse el alejamiento de la mayoría de los dirigentes de la vecina orilla, en la forma como habían quedado ante la opinión sana, pues no sólo fué CRITICA y varios colegas de esta capital los que mostraron a esa entidad en un camino completamente equivocado, más que equivocado con propósitos aviesos indiscutiblemente, sino que los mismos diarios del uruguay, cuyas publicaciones hemos reproducido en estos últimos días, no han tenido reparos en acompañar a Botoca en su campaña contra las maquinaciones de la Asociación Uruguaya de Football.

Fué una política la desarrollada con motivo de los últimos acontecimientos internacionales, que por fuerza debía provocar la situación que se dice ha planteado la mayoría de los dirigentes: Puede errar, una persona una vez, puede opinar en distinta forma que la generalidad en una nueva ocasión, pero, eso de estar obrando continua e insistentemente contra el buen criterio, contra el más simple sentido común, es algo intolerable, algo que nadie puede permitir y algo que el decoro mismo de cada uno de los que pretenden satisfacer esas ambiciones llegue a repudiar.

Así parece haber acontecido y de confirmarse las versiones que nos llegan nos felicitaríamos grandemente y aplaudiríamos con toda nuestra sinceridad a quienes convencidos de su mala política resolvieren alejarse de la dirección del deporte en la vecina orilla.

De no resultar más que un rumor infundado, no vendría mal que a los que se atribuye su renuncia, recapacitaran sobre lo que decimos en líneas anteriores y se animaran a obrar como caballeros, librando al popular deporte del otro lado del Plata, de esta mala racha que tantos prestigios le ha quitado.

Esperemos, puese.

Asoc. Argentina de Referees

En la última reunión celebrada por este Consejo se tomaron, entre otras, las siguientes resoluciones:

Respecto al informe presentado por el referee R. Spinola, en lo que se refiere al proceder del linesman del Club F. C. Oeste al asumir actitudes improcedentes con los árbitros, se solicitó al club que llame al orden al citado linesman; se tomó nota de la carta agradecimiento enviada por el referee Vallarino, con motivo de su estada en esta capital.

Reconsiderando el atentado al referee Colombi de parte del jugador Curell, del Gimnasia y Esgrima de La Plata en el match que éste jugó con el Lanús, se resolvió inhabilitar al mencionado jugador para que actúe en los partidos dirigidos por los jueces de esta asociación.

En lo que respecta a la actitud asumida por el presidente del Club River Plate, D. J. Bacigaluppi, en el match que jugaron con el Club Tigre, se resolvió lo siguiente:

Tomar nota de la actitud inconsulta del señor José Bacigaluppi, la cual es contraproducente por la acción que debe desarrollar por su investidura; elevar a la Asociación Amateurs de Football copia de la presente resolución.

NUEVO CLUB

El día 19 del corriente quedó constituída en el local del comité, Ada. M. Elflein, la comisión directiva del Club Atlético C. Guido y Spano, en la siguiente forma:

Presidente honorario, Víctor Marocchi; presidente, Angel Della Gatta; vice, Juan C. López; secretario, Hugo V. Mendiburu; pro, Raúl Caviglia; tesorero, Antonio Hernández; pro, Gerardo Barella; revisadores de cuentas: A. H. Merlo y Osvaldo Fornari; vocales: A. Prado, A. Urizola, A. Blasse, A. Gandolfi, J. Greco, A. Aguirre, F. Cornales.

Los fines a perseguir son los siguientes:

a) Mantener vivo el sentimiento de argentinidad entre los socios.

e) Organizar clases de box y de gimnasia.

b) Afianzar los vínculos de unión y amistad entre los mismos.

c) Propender el desarrollo del atletismo.

d) Organizar torneos y fiestas deporball copia de la presente resolución.

De Montevideo

Montevideo, noviembre 20. — Hoy se jugaron los siguientes partidos por el campeonato local:

Después de un interesante y reñido encuentro el primer equipo del club Peñarol derrotó por dos goals a cero a Universal.

Dublin cayó vencido por Wanderers por tres tantos a cero.

Reformer venció a Belgrano en un tanto a cero.

Central y Liverpool empataron sin abrir el score.

Charley y E. Lito, 0 a 0.

C. A. La Española

Este club acepta partidos de cuarta y de tercera división a jugarse en el field del aceptante el domingo próximo por la mañana, con equipos de casas comerciales. Contestar a la brevedad posible a nombre de José Rodríguez (hijo). Moreno 1718. U. T. 439, Libertad.

Lawn tennis

CLUB K. D. T.

Resultado del torneo doble mixto americano, a beneficio de los pobres, en el cual disputáronse dos copas de plata donadas por el señor Pedro Vacarezza.

1o. Rosita Carabassa y Jorge Mayer.
2o. Julieta Luro y Jorge Lavalle Cobo.
3o. Inés Uribelarrea y Diógenes Urquiza.
4o. Mimita Martínez de Hoz y Roberto Mihura.

Sección B—

1o. María Bellocq y Alfredo Vivot.
2o. Angélica Pueyrredón y Norberto Quirno Lavalle.
3o. María de la Torre y José Iurita Lortondo.
4o. Clara de la Torre y Rafael Cantilo.

También disputóse un torneo americano single para niños menores, obteniendo el 1o., copa de plata, el 2o. medalla de plata y el 3o. medalla de cobre.

1o. Roberto Fernández Beiró.
2o. Guillermo Sánchez Sorondo.
3o. Carlos Massini Ezcurra.
4o. Federico Quintana.

El próximo miércoles y jueves, se estrenará el torneo interno para niñas mayores, medianos y menores.

Siguen los amateurs dando "buenos" ejemplos de deportistas

AYER, COMO SIEMPRE, LOS FIELDS DE FOOTBALL SE CONVIRTIERON EN CAMPOS DE BATALLA

Los dirigentes amateuristas pueden mostrarse satisfechos. Su obra de "regeneración" alcanza proporciones realmente deslumbradoras. Las altisonantes palabras de saneamiento deportivo y moral, han producido un efecto verdaderamente "encantador". No hay domingo en que los fields amateuristas no se conviertan en campos de batalla, donde impera la maldad, la cobardía y la impudicia.

Y la culpa de todos estos espectáculas bochornosos, la tienen los dirigentes de la Asociación Amateurs, que obran con demasiada benevolencia, o no se atreven a adoptar una medida radical y enérgica. Tenemos el ejemplo de lo ocurrido hace dos semanas en el field de Vélez Sársfield y sin embargo, los culpables siguen tan tranquilos como si nada hubiera ocurrido. Igual cosa sucede con los agresores a los referees Hondarrague en el match River Plate v. Tigre y Colombi en el encuentro Lanús v. G. y Esgrima de La Plata, a pesar de que dichos "valientes" se hallan ya individualizados. Pero en ambos casos se trata de dos jugadores de recursos y necesarios para su equipo, y como los miembros del consejo único miran más los intereses de sus clubs, que los del football en general, es cosa corriente, que dejan pasar el tiempo y los "valientes" que pegan en patota, siguen haciendo de las suyas.

Así no es de extrañarse que domingo tras domingo deban constatarse espectáculos tan bochornosos como el del field de Vélez Sársfield, y el ocurrido ayer en el field de Estudiantes.

Es tanto más sensible el incidente de ayer, por cuanto, nada lo justificaba. El desarrollo del encuentro hasta el momento de producirse el escándalo había sido bueno, y todo hacía presumir que se terminaría en el mejor de los mundos. Pero el hombre propone y Dios dispone.

Acababan los locales de marcar un goal por intermedio de su centre forward, que se hallaba offside, y cuando el referee, que sancionó la infracción, señalaba el sitio en que debía darse el puntapié correspondiente, el jugador Muzio de Def. de Belgrano se aproximó a él y le aplicó un puñetazo. El agredido corrió a la tribuna perseguido por el back de Defensores y a tiempo que éste lo alcanzaba, junto a la línea de toque, intervinieron varios jugadores que lo sujetaron. Como ocurre casi siempre en estos casos, el desorden se generalizó en seguida y fué así que mientras el linesman del Estudiantes se trababa en pelea con un espectador, junto a ellos se formaba un tumulto entre jugadores de ambos bandos y algunos particulares, repartiéndose abundantes golpes, sin que la exigua representación policial y autoridades del club local consiguieran restablecer el orden hasta pasado un buen rato.

Aquello daba asco. Más que un field donde disputaban una supremacía hombres que se titulan "sportsmen", era aquello un circo donde unas cuantas bestias se destrozaban por el simple capricho de darle unos golpes a un hombre indefenso.

No creemos que el espectáculo sea muy edificante, y los dirigentes de la Asociación Amateurs, si desean matener el poco prestigio que les resta, deben proceder con energía, expulsando lisa y llanamente a todo promotor de escándalos.

Que los dirigentes amateuristas sigan el ejemplo de los dirigentes asociacionistas y verán cómo logran que la disciplina y el orden sean mantenidos.

Instituciones que se quedarán sin field para la temporada entrante

Para muchas instituciones, algunas de gran importancia, para la temporada entrante la cuestión field será un problema que les costará resolver, pues parece fenómeno, que la mayoría de los propietarios de canchas de deportes se ha puesto de acuerdo para solicitar su desocupación para la temporada entrante.

En tal situación se hallan River Plate, cuyo terreno lo reclama la Compañía Alemana de Electricidad; Racing, a quien el F. C. Oeste lo ha puesto en el apriet de buscarse otro field; Boca Alumni, Vélez Sársfield, Boca Juniors, que igualmente se verán en la dura necesidad de buscarse otro terreno, pues los propietarios no quieren saber nada ya con el football y sus cultores.

Decididamente, parece una confabulación para embromar a nuestras instituciones deportivas, por el simple hecho de ver que el football arrastra público y a ellos los arrastran con la nueva ley de alquileres.

¿Dónde irán esas instituciones? "Ecco il problema", como diría un genovés.

Ciertos secretarios

Existen ciertos secretarios, que verdaderamente ignoran las reglas más elementales para ocupar tal puesto, tales como laboriosidad e imparcialidad.

Un ejemplo de los malos secretarios lo es el de G. y Esgrima de La Plata. No nos quéjamos por la falta de información sobre la constitución de los equipos de dicho club, sino por el hecho de que ayer se realizaba un encuentro amistoso con Uruguay Onward y si no hubiera sido por los diarios de Montevideo, todavía estaríamos en ayunas, es decir, esperando que el secretario nos comunicase la realización del encuentro.

Todo ello gravita sobre la misma institución, pues muchos aficionados habrán estado, como nosotros, ignorantes de que ayer se realizaba el tal encuentro.

Si las ocupaciones no le permiten demorar tiempo en atender las comunicaciones a la prensa, e informar a los periodistas, debe nombrar un sustituto.

La reserva de la intermedia de Alvear se ha clasificado campeón

Con su amplio triunfo de ayer, los muchachos que componen la segunda reserva de Alvear, se han clasificado campeones de su zona finalizando la hermosa campaña realizada durante toda la temporada.

Bret, Costa y compañía no paraban anoche de gozo ante la "realidad tangible" del hecho y han prometido a los muchachos regalarles un habano y obsequiarles con una "churrasqueada" si llegan a ganar el campeonato de segunda división.

Ganas no faltan, pero ¿qué dirán los demás competidores?

Un encuentro bravo

Un encuentro bravo fué el que jugaron ayer las fuertes intermedias de los clubs Sr. Avellaneda y Temperley.

Desde el vamos los muchachos de ambos equipos empezaron a jugar fuerte por cuanto el match de ayer era decisivo, por cuanto el ganador de este partido iba a solo un punto de Sp. Dock Sud que marcha primero en la zona Sud y el perdedor a dos puntos de este último.

Con el resultado de este partido que fué de dos goals para Temperley y uno para Sp. Avellaneda, a este último se les van las esperanzas de ocupar el primer puesto.

Lo más natural

Como consecuencia de la nota que la Asociación Argentina enviara a la Uruguaya, llamando la atención sobre la violación del pacto firmado, recientemente, y a la vez, también, proponía fecha para la realización del partido final de la copa Río de la Plata, se hicieron comentarios de variada especie haciendo notar como cosa extraordinaria, un contraste que en realidad, no existe.

Nuestro colega "El Telégrafo" de la vecina orilla, con buen criterio, juzga el asunto y he aquí sus comentarios al respecto:

"Se quiere presentar como un contraste irremediable, que el mismo día que la Asociación Argentina llamara la atención de su similar uruguaya sobre la violación del pacto por conceder autorización a los clubs a fin de efectuar partidos internacionales a pesar de corresponderle ese cometido al Comité de Emergencia la misma institución haya propuesto fecha para la disputa de la final del Campeonato del Río de la Plata. Y evidentemente, el contraste no existe, ya que se trata de un torneo desarrollado en época muy anterior a la firma del convenio de paz, o de lo que sea.

"No es lo mismo cumplir un compromiso perteneciente al pasado año, que otro de actualidad, distintas como son las circunstancias. La prueba de que hay referencia es que los jugadores debutantes este año en los clubs que participarán, no están habilitados para intervenir, así como disfrutar de esa prerrogativas aquellos que habiendo vestido esas casacas el pasado año, hoy actúan en otras entidades Aceto y Miraronte en el 1er. caso y Tesorieri y Martínez en el segundo, son ejemplos bastante elocuentes."

Intermedia extra asociacionista

POSICION DE LOS CUADROS

	J.	C.	P.	E.	Pf	Pc
Boca Alumni	7	6	—	1	13	1
Alvear	8	5	—	3	13	3
Progresista	7	3	1	3	9	5
Arg. Juniors	8	4	1	3	11	5
San Fernando	8	4	2	2	10	6
Arg. de Quilmes	7	3	3	1	7	7
Arg. de Bánfield	7	2	2	3	7	7
San Telmo	7	2	1	4	8	6
Urquiza	7	3	4	—	6	8
Adrogué	7	2	3	2	6	8
All Boys	8	2	5	1	5	11
C. G. B. A.	8	1	6	1	3	13
Germinal	7	—	7	—	—	14

Partidos realizados ayer en el Rosario

La fuerte lluvia caída con anterioridad a los encuentros, restó concurrencia a los que no se pudieron realizar, pues por haber quedado la cancha en muy malas condiciones no se jugó el partido concertado entre Atlantic Sportman y Belgrano.

El encuentro entre los fuertes equipos de Newll's Old Boys y Rosario a Puerto Belgrano, fué interesantísimo por el juego desplegado por ambos conjuntos, sobresaliendo N. Old Boys, que logró armonizar mejor su línea de ágiles, triunfando en definitiva este último por dos tantos a cero, marcados por Libonatti y Garrone. Bien el referee Pérez.

Provincial cayó vencido por Central Córdoba por siete tantos a cero.

El futuro campeón de la intermedia extra

Los muchachos que integran el equipo de la intermedia de Boca Alumni, ya no los para nadie; no sólo tienen ya asignado el ascenso al círculo privilegiado, sino que será difícil que le arrebaten el primer puesto.

Bien por los tigres que capitanea el veterano Sapito.

Asociación Atlética Argentinos Juniors

El jueves 24 del actual, a las 21 horas, celebrará asamblea general ordinaria en el local de su secretaría, Velazco 399, a fin de considerar la siguiente orden del día: 1o. Acta anterior; 2o., balance, informe; 3o. Consideración expulsión de jugadores; 4o. renovación de la comisinó directiva; 5o, asuntos varios.

Para el domingo 27 de noviembre esta prestigiosa institución ha organizado una interesante excursión a la Isla Animita (Paraná Las Palmas).

Los muchachos del general Tenconi y del viejo Molinari desde hace días que se están afilando las tabas.

Domingo 27: Sp. Almagro v. San Isidro; Racing x. River Plate; D. Belgrano v. Independiente; Lanús v. Bánfield; Atlanta v. S. Buenos Aires; Platense v. Quilmes; Estudiantes v. Est. Porteño; F. C. Oeste v. Boca Central; V. Sársfield v. San Lorenzo; Tigre y Gimnasia y E. de La Plata, bye.

Domingo 4 de diciembre: Sp. Buenos Aires v. Racing; San Lorenzo v. G. y E. de La Plata; Platense v. River Plate; Estudiantes v. Barracas Central; F. C. Oeste v. Estudiantil Porteño; Sp. Almagro v. Atlanta; V. Sársfield v. Independiente.

8 de diciembre (feriado): Atlanta v. Platense; Def. de Belgrano v. Sportivo Buenos Aires; Est. Porteño v. Sportivo Almagro; G. y E. La Plata v. Barracas Central; Lanús v. River Plate; Quilmes v. Racing; Bánfield v. F. C. Oeste; Tigre v. V. Sársfield; San Isidro v. San Lorenzo.

El conjunto de B. Juniors



Ayer defendió su título de campeón asociacionista frente a la muchachada de Nacio nal, sucumbiendo coin todos los honores.

La reacción de Argentinos Juniors

La fuerte intermedia que a Tenconi tienen por general, a reaccionado en una forma sorprendente y sobre todo en estos momentos en que unos cuantos aventureros cracks hicieron abandono del club, donde la C. D. se vió obligada a llevar a la intermedia un puñado de jugadores jóvenes que militan en divisiones inferiores

Esta prueba una vez más lo que puede el entusiasmo.

Con cracks se perdían los partidos lamentablemente, y en cambio con noveles se ganan los encuentros más fuertes. Bien por los pibes.

Los partidos de ayer en Bahía Blanca

En el partido de football jugado hoy entre los primeros cuadros de los clubs Liniers y Armada Nacional, éste último obtuvo un triunfo por dos tantos contra uno.

—En el partido jugado entre los primeros cuadros de los clubs Comercial y Huracán, por la disputa del campeonato, ningún bando se acreditó el triunfo; empataron sin abrir el score. Con este resultado queda como ganador del campeonato el club Olimpo, por un punto.

Gimnasia y Esgrima v. Uruguay Onward

Numeroso público concurrió ayer a presenciar este encuentro amistoso.

Después de una lucha falta de interés, terminó el match con el triunfo de Gimnasia y Esgrima por tres tantos contra 1.

Torneo de lawn tennis municipal del Parque de los Patricios

Tuvo lugar anoche en la Dirección General de Plazas de Ejercicios Físicos, la reunión de delegados de diversas instituciones que se han adherido al torneo municipal de lawn-tennis del Parque de los Patricios, bajo la presidencia del señor don Arsenio Thamier e inspector de la segunda zona don Enrique Choucinio, resolviéndose lo siguiente:

eD acuerdo con la reglamentación del mencionado concurso, designar al señor inspector Enrique Choucinio "Umpire" y jueces que deberán dirigir los diversos encuentros, debiendo ser éstos los jugadores que determinan los artículos 11 y 18.

Pasóse luego a la tarea de confeccionar el fixture de las diversas categorías que componen el certamen el que será dado próximamente a la publicidad.

MOTOCICLISMO

MOTO CLUB ARGENTINO

Carrera Riganti - Blanco

SU RESULTADO

Con la participación de cuatro corredores, únicos que se habían inscripto, se realizó ayer la carrera motociclista organizada por el Moto Club Argentino y que llevaba el nombre de los donantes de los premios que en ella se disputaban, los campeones Raul Riganti y Ernesto Blanco.

Alas 7 horas 15 minutos fué dada la señal de partida al aficionado Fermín A. Blanco que, de acuerdo con el sorteo realizado debió salir en primer término, y con un intervalo de un minuto lo hicieron los inscriptos restantes en el siguiente orden: Pedro Vaccario, Antonio Gaudino y Carlos A. Costa.

La llegada a Lobos, punto intermedio de la prueba fué registrada a las siguientes horas: Blanco a las 8 horas 36 minutos 58 segundos; Gaudino a las 8 horas, 36 minutos 59 segundos; Vaccario a las 8 h. 42' 30" y Costa a las 9 horas 26 minutos 30 segundos. De acuerdo con lo anunciado el corredor Gaudino que fué el qué empleó menor tiempo en el recorrido Morón Lobos (1 hora 19 minutos 59 segundos se adjudicó la copa de Plata ofrecida por la Comisión de vecinos de Lobos.

El regreso, que fué iniciado por cada competidor 47 minutos después de su hora de llegada a Lobos, fué interesante como la ida, aunque en varias pinchaduras de gomas de que fueron víctimas todos los competidores menos Blanco, hicieron que este, favorecido por esta circunstancia, quedara dueño de la carrera poco después de haber cumplido la primer mitad del viaje de regreso, llegando a la raya con apreciable ventaja sobre sus rivales registrándose el cruce de la meta por los competidores a las siguientes horas: Blanco a las 10.39; Vaccario a las 11.07; Gaudino a las 11.10.30 y Costa a las 11.43; empleando el ganador de la etapa de regreso y absoluto de la carrera Blanco, 1 hora 15 minutos y 2 segundo para cubrir los 84 kilómetros que separan a Moron de Lobos.

El resultado general de la prueba fué el siguiente.

1o. Fermín Blanco del Moto Club Argentino, con máquina Harley - Davidson en 2 horas 37 minutos. Promedio horario de velocidad: 64 kil. 200 metros.

2o. Pedro Vaccario, del Moto Club Argentino, con máquina X. X. en 3 horas 4 minutos.

3o. Antonio Gaudino, del Moto Club Argentino, con máquina Harley Davidson, en 3 horas 6 minutos 30 segundos.

4o. Carlos A. Costa del Moto Club Argentino, con máquina Harley Davidson, en 3 horas 38 minutos.

El promedio de velocidad registrado por el vencedor puede conceptuarse como excelente pues los caminos se hallaban en mucha parte del trayecto cubiertos por una grusa caap de polvo que hacía difícil la marcha.

Buenos Aires Moto Club

Las pruebas de ayer

De acuerdo con lo anunciado al respecto se realizaron ayer las carreras ciclistas que nuestro club ha organizado en conjunto con el programa aeronáutico organizado por la Brigada de Aviadores de la Liga Patriótica Argentina en la pista del Stadium Municipal de Palermo, presenciado por un numeroso público, y cuyos resultados son los siguientes:

Carrera de velocidad para corredores de tercera categoría.— tomaron parte 24 corredores habiéndose clasificado los siguientes:

PRIMERA SERIE: 1o. Egidio Taddia, 2o. Eugenio Peré. 3o. Benigno Perez.

SEGUNDA SERIE: 1o. A. del Cesso. 2o J. Gatti. 3o. Celestino Mecia.

FINAL: entre los tres ganadores de cada serie.

1o. Roberto Sassela. 2o. Oreste Villani 3o. Celestino Macia. Después de un breve descanso se corrió el match Maubert Ferro por el Brazal de Velocidad, habiendo quedado la prueba empatada por haber ganado respectivamente una prueba cada uno de los competidores, los que la definirán en un próximo match el próximo domingo.

A continuación se largó la carrera de 50 kilómetros con entrenadores en motocicletas, la cual mantuvo en constante espectativa al numeroso público, con sus alternativas durante el desarrollo. Iniciada la prueba el competidor Maubert, tomó resueltamente el mando de la carrera, seguido de cerca por los demás competidores hasta la cuarta vuelta, donde a causa de una caída tuvo que abandonar el primer puesto, tomndo la delantera el corredor Guzzo quien mantuvo dicho puesto hasta casi al final de la carrera, habiendo sido alcanzado y pasado por Maubert quien a pesar de que la motocicleta sufrió un desperfecto, había continuado en persecusión del leader, quien al faltarle solamente 5 vueltas para terminar la carrera, sufrió un desperfecto en un neumático. Los resultados de la citada carrera fueron los siguientes:

1o. Alberto Maubert en 1 hora y 3 minutosñ
2o. José Guzzo
3o. Juan B. Ferro.
4o. Enrique Benedettelli.

BOXEO

Una primera determinación referente al gran match próximo—

La Federación Argentina de Box autorizó al señor M. Peacan del Sar, delegado del Boxing Club de Buenos Aires para que gestione ante la Unión de Box del Uruguay que se le acuerde al próximo encuentro entre el campeón argentino Elic Plaisant y el campeón uruguayo Juan A. Sotelo, en carácter de campeonato del Río de la Plata, para luego [illegible] medirse con el profesional chileno de idéntico peso por el título de campeón [illegible]americano.

Mazzoni acepta el reto de Bizanelli—

El campeón argentino de aficionados de peso ligero, Alberto Mazzoni, parece no tener inconveniente de encontrarse con Bizzanelli.

Este boxeador no pudo llegar a la final con Mazzoni por haber sido batido por Juan C. Cruz.

El encuentro este ha despertado mucho interés, aunque no se ha fijado la fecha de su realización.

Se habla...—

De un posible encuentro del aficionado D'Agostino, campeón de su peso, con el campeón uruguayo de igual categoría.

LUCHA ROMANA

La popular sala de la calle Maipú jamás se vió como anoche.

Desde temprano comenzó la afluencia del público, lo que al llegar el momento de la lucha no había más sitio donde pudiera ubicarse el público a tal extremo que hubo de suspender la venta de localidades. Lo que tiene su explicación porque si el programa de varitée era excelente, también lo era el de los luchadores.

Después de la presentación de los luchadores que hace el popular Mac Carthy, salieron al ring el simpático Jirsa y el fuerte Elsecondo que fueron saludados con grandes aplausos. De salida Jirsa en una toma de cabeza dió por tierra con su fuerte rival, colocándolo en una situación difícil que a duras penas pudo salir de ella, ejercitando un magnífico puente que Jirsa no pudo destruir.

Elsecondo aprovechó una indecisión del húngaro para echarlo por tierra, pasando este por un momento de vardedro apremio, ni el cansancio ni el calor hiso perder el entusiasmo a los bravos atletas, que lucharon como tigres para evitar las caídas.

Como a la hora de la terminación del espectáculo la lucha no se había definido de acuerdo con los reglamentos ,esta lucha continuará el miércoles, a las 22.30.

Esta noche lucharán De Villiers v. Goldstein, Ochoa v. Sonda y por último Mc Nee v. Wacthuroff.

CORREO

Caffaro Rossi: (Rosario) El cliché no ha ido, por que se haextraviado. Aún estamos esperando lo prometido.

Planes: Las resoluciones de la Asociación de Refereca nunca se resuelven ¿Por qué?